

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский аграрный техникум» имени Г.П.Левина



В.А. Римша

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОПБ.02 ЛИТЕРАТУРА

Профессия:

23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин

2022

РАССМОТРЕНО
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательной подготовки

Председатель Бабина А.С. Бабина
Протокол № 9 от «14» 06 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

Яковлева Е.И. Яковлева
«15» 06 2022 г.

Автор-составитель:
А.А. Бедулина, преподаватель ГПОУ КАТ им. Г.П.Левина.

Рабочая программа учебного предмета ОПБ.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 190629.01 Машинист дорожных и строительных машин, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. № 695 и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Код профессии изменен в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 июня 2014 г. № 632 «Об установлении соответствия профессий и специальностей среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 354, и специальностям среднего профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 355» (с изменениями и дополнениями).

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Область применения	4
1.2 Место предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих	4
1.3 Цель и задачи учебного предмета	4
1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета	5
2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
2.1 Общие компетенции выпускника СПО.....	5
2.2 Корреляция личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО	5
2.3 Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО	7
3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4.1 Содержание учебного предмета	15
4.2 Объем учебного предмета и виды учебной работы	46
5. Примерные темы для индивидуальных проектов ***	46
6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ	48
6.1 Учебно-методическое обеспечение учебного предмета	48
6.2 Материально-техническое обеспечение учебного предмета	48
6.3 Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по учебному предмету	48

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения

Рабочая программа учебного предмета ОПБ.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП) среднего профессионального образования (далее – СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.

Рабочая программа учебного предмета ОПБ.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. и 11 декабря 2020 г., в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 190629.01 Машинист дорожных и строительных машин, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 695, и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Код профессии изменен в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 05.06.2014 N 632 (ред. от 25.11.2016) «Об установлении соответствия профессий и специальностей среднего профессионального образования, перечни которых утверждены Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. N 1199, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. N 354, и специальностям среднего профессионального образования, перечень которых утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. N 355» (с изменениями и дополнениями).

1.2 Место предмета в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих

Учебный предмет «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО (п. 9.1) – базовый уровень – и к базовым предметам общеобразовательного цикла (ОПБ.02) в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования (СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.

1.3 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – освоение обучающимися содержания учебного предмета «Литература» и достижение результатов его изучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Содержание программы направлено на решение следующих задач:

- формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщить к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- воспитать чувство причастности к российским свершениям, традициям и исторической преемственности поколений;
- формировать понятие о тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- развивать аналитические умения обучающихся в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **216** часов,
в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – **216** часов.

Формы промежуточной аттестации:

- 3 и 5 семестры – другие;
- 4 семестр – дифференцированный зачет,
- 6 семестр – экзамен.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета ОПБ.02 Литература направлено на развитие универсальных учебных действий, формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО, а также общих компетенций ФГОС СПО по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.

2.1 Общие компетенции выпускника СПО

ОК2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

В программе учебного предмета в лекционном материале предусмотрено профессионально ориентированное содержание с учетом соответствующего профиля освоения ОПОП.

2.2 Корреляция личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО

Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО	Общие компетенции ФГОС СПО
Личностные:	
Л 1 – российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и	ОК 5, ОК 6

настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	
Л 4 – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Л 5 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Л 6 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным явлениям	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Л 7 – навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Л 8 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
Л 9 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ОК 2, ОК 3, ОК 5,
Л 10 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта	ОК 2, ОК 3, ОК 6
Метапредметные:	
М 1 – умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,
М 2 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	ОК 2, ОК 4, ОК 5
М 3 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5,
М 4 – готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и	ОК 2, ОК 4, ОК 5,

интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	
М 7 – умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6
М 8 – владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	ОК 2, ОК 4, ОК 5
М 9 – владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	ОК 2, ОК 3, ОК 5,

2.3 Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО

Предметные результаты	Номера разделов, тем	Общие компетенции ФГОС СПО
П 1 – сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 4, ОК 5
П 2 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5
П 3 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 3, ОК 5
П 4 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 5
П 5 – знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 5, ОК 6
П 6 – сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 5
П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6
П 9 - овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Разделы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 2, ОК 4, ОК 5

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план					
№№ разделов	Наименование разделов, тем	Учебная нагрузка обучающихся			
		Максим альная	ВСЕГО	Обязательная	
Максим альная	ВСЕГО	лекции	практиче ские		
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	16	16	16	-
Тема 1.1	Самобытность русской литературы. Русская литература первой половины XIX века.	2	2	2	-
Тема 1.2	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.	2	2	2	-
Тема 1.3	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Романтическая лирика.	2	2	2	-
Тема 1.4	Философская лирика А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	2	2	2	-
Тема 1.5	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики.	2	2	2	-
Тема 1.6	Тема поэта и поэзии, свободы, Родины и любви в лирике Лермонтова.	2	2	2	-
Тема 1.7	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет».	2	2	2	-
Тема 1.8	Критика о Н.В. Гоголе. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 1		16	16	16	-
Раздел 2	Русская литература второй половины XIX века	88	88	88	-
Тема 2.1	Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.	2	2	2	-
Тема 2.2	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Идейно-	2	2	2	-

	художественное своеобразие драмы «Гроза».				
Тема 2.3	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины в драме «Гроза».	2	2	2	-
Тема 2.4	Символика грозы. Критики о пьесе. Проверочная работа по драме «Гроза».	2	2	2	-
Тема 2.5	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Герои романа.	2	2	2	-
Тема 2.6	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	2	2	2	-
Тема 2.7	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. История создания, своеобразие романа «Отцы и дети».	2	2	2	-
Тема 2.8	Базаров – герой своего времени. Испытание любовью: Базаров и Одинцова.	2	2	2	-
Тема 2.9	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и родители.	2	2	2	-
Тема 2.10	Трагическое одиночество героя. Эпилог романа «Отцы и дети».	2	2	2	-
Тема 2.11	Полемика вокруг романа «Отцы и дети».	2	2	2	-
Тема 2.12	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика.	2	2	2	-
Тема 2.13	Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Любовная лирика.	2	2	2	-
Тема 2.14	Жизнь и творчества А.А. Фета. Своеобразие лирики.	2	2	2	-
Тема 2.15	Любовная лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.	2	2	2	-
Тема 2.16	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы и образы поэзии.	2	2	2	-
Тема 2.17	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика.	2	2	2	-
Тема 2.18	Идейное и художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	2	2	-
Тема 2.19	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проверочная работа.	2	2	2	-
Тема 2.20	Н.С. Лесков. Трагическая судьба русского таланта в	2	2	2	-

	повести «Очарованный странник».				
Тема 2.21	М.Е. Салтыков – Щедрин. Злободневность, политическая острота сказок сатирика.	2	2	2	-
Тема 2.22	Роман «История одного города» как сатирическое произведение.	2	2	2	-
Тема 2.23	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».	2	2	2	-
Тема 2.24	Петербург Ф.М. Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2	2	2	-
Тема 2.25	Теория Раскольникова. Преступление, крушение идеи, наказание.	2	2	2	-
Тема 2.26	Раскольников и Соня Мармеладова. Значение образа Сони Мармеладовой.	2	2	2	-
Тема 2.27	Последние страницы романа. Проверочная работа по роману «Преступление и наказание».	2	2	2	-
Тема 2.28	Критика вокруг романов Ф.М. Достоевского.	2	2	2	-
Тема 2.29	XIX век - век русской классики. Мировое значение русской классической литературы.	2	2	2	-
Тема 2.30	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Диалектика души».	2	2	2	-
Тема 2.31	Идейное, художественное и жанровое своеобразие романа «Война и мир».	2	2	2	-
Тема 2.32	«Светское общество» в романе. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».	2	2	2	-
Тема 2.33	Духовные искания Андрея Болконского.	2	2	2	-
Тема 2.34	Духовные искания Пьера Безухова.	2	2	2	-
Тема 2.35	Женские образы в романе «Война и мир».	2	2	2	-
Тема 2.36	Изображение войны 1805-1807 гг. и войны 1812 г. в романе «Война и мир».	2	2	2	-
Тема 2.37	Партизанское движение и его герои в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	2	2	2	-

Тема 2.38	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Проблемы истинного и ложного в романе.	2	2	2	-
Тема 2.39	Творчество Л.Н. Толстого позднего периода. Итоговая контрольная работа.	2	2	2	-
Тема 2.40	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой».	2	2	2	-
Тема 2.41	Обличение пошлости, фальши, бездуховности русской жизни в рассказах Чехова. «Ионыч».	2	2	2	-
Тема 2.42	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, герои.	2	2	2	-
Тема 2.43	Беспомощность, разобщенность героев пьесы «Вишнёвый сад». Несценические персонажи.	2	2	2	-
Тема 2.44	Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад». Символичность пьесы.	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 2		88	88	88	-
Раздел 3	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	6	6	6	-
Тема 3.1	Общая характеристика зарубежной литературы XIX века. Жизнь и творчество Э.А. По.	2	2	2	-
Тема 3.2	Жизнь и творчество О. Уайльда.	2	2	2	-
Тема 3.3	Жизнь и творчество Ш. Бодлера и П. Верлена.	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 3		6	6	6	-
Раздел 4	ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ	10	10	10	-
Тема 4.1	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков.	2	2	2	-
Тема 4.2	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия И.А. Бунина.	2	2	2	-
Тема 4.3	Проза И.А. Бунина. Тема любви в прозе И.А. Бунина.	2	2	2	-
Тема 4.4	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Своеобразие произведений.	2	2	2	-
Тема 4.5	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 4		10	10	10	-
Раздел 5	ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА	18	18	18	-

Тема 5.1	Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество.	2	2	2	-
Тема 5.2	Пьеса М. Горького «На дне».	2	2	2	-
Тема 5.3	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм.	2	2	2	-
Тема 5.4	Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	2	2	-
Тема 5.5	Тема Родины в творчестве А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	2	2	2	-
Тема 5.6	Акмеизм как литературное течение. Творчество Н.С. Гумилёва.	2	2	2	-
Тема 5.7	Футуризм. Творчество В. Хлебникова и И. Северянина.	2	2	2	-
Тема 5.8	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики В.В. Маяковского.	2	2	2	-
Тема 5.9	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 5		18	18	18	-
Раздел 6	ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ	10	10	10	-
Тема 6.1	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. Проза 20-х годов.	2	2	2	-
Тема 6.2	Сатирические произведения М.М. Зощенко.	2	2	2	-
Тема 6.3	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.	2	2	2	-
Тема 6.4	Тема Родины и тема любви в творчестве С.А. Есенина.	2	2	2	-
Тема 6.5	Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 6		10	10	10	-
Раздел 7	ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ	26	26	26	-
Тема 7.1	Общая характеристика литературы 30-х – начала 40-х годов. О.Э. Мандельштам.	2	2	2	-
Тема 7.2	Художественный мир М.И. Цветаевой.	2	2	2	-
Тема 7.3	А.А. Ахматова. Лирика А.А. Ахматовой.	2	2	2	-
Тема 7.4	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	2	2	2	-
Тема 7.5	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».	2	2	2	-

Тема 7.6	М.А. Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	2	2	2	-
Тема 7.7	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.	2	2	2	-
Тема 7.8	Московские главы романа. Воланд и его окружение.	2	2	2	-
Тема 7.9	Образы Мастера и Маргариты в романе.	2	2	2	-
Тема 7.10	Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Проверочная работа.	2	2	2	-
Тема 7.11	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».	2	2	2	-
Тема 7.12	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение войны в романе.	2	2	2	-
Тема 7.13	Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 7		26	26	26	-
Раздел 8	ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	4	4	4	-
Тема 8.1	Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Жизнь и творчество В.В. Набокова.	2	2	2	-
Тема 8.2	Анализ романа В.В. Набокова «Машенька».	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 8		4	4	4	-
Раздел 9	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	10	10	10	-
Тема 9.1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика, публицистика и драматургия военных лет.	2	2	2	-
Тема 9.2	Проза о Великой Отечественной войне: рассказы, повести, романы (обзор).	2	2	2	-
Тема 9.3	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.	2	2	2	-
Тема 9.4	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).	2	2	2	-
Тема 9.5	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.	2	2	2	-

ИТОГО по разделу 9		10	10	10	-
Раздел 10	ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС	24	24	24	-
Тема 10.1	Тематика и проблематика литературы 50–80-х годов.	2	2	2	-
Тема 10.2	Поэзия 60-х годов.	2	2	2	-
Тема 10.3	Поэзия Н.М. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова.	2	2	2	-
Тема 10.4	«Городская проза». Творчество Ю. Трифонова.	2	2	2	-
Тема 10.5	«Деревенская проза». Рассказы В.М. Шукшина.	2	2	2	-
Тема 10.6	Советская драматургия. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.	2	2	2	-
Тема 10.7	Проблема утраты исторической памяти. Повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой».	2	2	2	-
Тема 10.8	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тематика произведений.	2	2	2	-
Тема 10.9	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	2	2	-
Тема 10.10	Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг».	2	2	2	-
Тема 10.11	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	2	2	2	-
Тема 10.12	Русская литература последних лет (обзор).	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 10		24	24	24	-
Радел 11	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	4	4	4	-
Тема 11.1	Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».	2	2	2	-
Тема 11.2	Жизнь и творчество Э.М. Ремарка.	2	2	2	-
ИТОГО по разделу 11		4	4	4	-
ВСЕГО		216	216	216	-

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1 Содержание учебного предмета

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Самобытность русской литературы. Русская литература первой половины XIX века.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Литература как искусство слова. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Обзор культуры. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Зарождение реализма.

Теория: литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты писателей и поэтов, репродукции.

Тема 1.2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Своеобразие пушкинской эпохи. Жизнь и творчество. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Художественный стиль А.С. Пушкина. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики. Основные мотивы и темы лирики А.С. Пушкина. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Тема поэта и поэзии. Эволюция темы поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Место поэта в мире. Поэт и толпа. Анализ стихотворений «Поэт». «Поэту». «Осень», «Пророк», «Поэт и толпа», «Из Пиндемонти» и др.

Теория: художественный стиль поэта, тема, мотив, сквозная тема

Демонстрации: портреты А.С. Пушкина разных лет, слайды, выставка книг А.С. Пушкина.

Тема 1.3. Тема свободы лирике А.С. Пушкина. Романтическая лирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Свобода как высшая ценность и основа дружбы. Свобода как условие творчества. Свобода – высшее общественное благо. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Внутренняя свобода человека как необходимое условие жизни.

Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Стихотворения «Вольность», «Свободы сеятель пустынны...», «Погасло дневное светило», «Деревня», Анчар», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», и др.

Теория: анаkreонтика, эпикуреизм, дружеское послание, адресат лирики, пафос, ода.

Демонстрации: слайды, портрет поэта, адресатов его стихотворений.

Тема 1.4. Философская лирика А.С Пушкина. Поэма «Медный всадник».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Понятие философской лирики. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Чувство грусти от сознания неизбежности смерти. Ощущение вечности жизни. Стремление к уединению. Стихотворения: «Брожу я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» и др. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Тема «маленького человека». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Теория: философская лирика, элегия, поэма, композиция.

Демонстрации: слайды, портреты поэта, иллюстрации к произведениям.

Тема 1.5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Сведения из биографии. Характеристика творчества. Основа творчества М.Ю. Лермонтова - столкновение устремлений к жизни и борьбе с осознанием невозможности их реализации. Лирический герой Лермонтова. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Трагизм произведений поэта. Образ Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Мой Демон», «Демон».

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Бездействие «потерянного поколения». Обреченность человека. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...») и др.

Теория: лирический герой, углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии, углубление понятия о мотиве в лирике.

Демонстрации: портреты поэта разных лет, слайды, выставка книг М.Ю. Лермонтова, репродукции рисунков и картин М.Ю. Лермонтова.

Тема 1.6. Тема поэта и поэзии, свободы, Родины и любви в лирике Лермонтова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэт и общество. Трагический конфликт поэта и толпы. Свобода во всех её проявлениях; борьба и протест. Символ свободы - парус. Неволя и узничество. Утверждение героического типа личности.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Смерть поэта» и др. Любовь к Родине, народу, природе. Идеализация России в прошлом и презрение к ней в настоящем. Интимная лирика. Адресаты любовной лирики М.Ю.

Лермонтова. Трагедия лирического героя Лермонтова и в жизни, и в любви. Критика о М.Ю. Лермонтове. В. Г. Белинский о М.Ю. Лермонтове.

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), «Я не унижусь пред тобой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Она не гордой красотой», «Родина», «Прощай, немытая Россия» и др.

Теория: мотив, символ.

Демонстрации: портрет поэта, слайды, портреты адресатов лирики поэта, репродукции рисунков и картин М.Ю. Лермонтова.

Тема 1.7. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Своеобразие творчества и личности. Надежды Н.В. Гоголя на возрождение России. Романтизм и реализм в творчестве Н.В. Гоголя. Использование романтической поэтики «натуральной школы». Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Образ «маленького человека». Тема творчества в повести. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Теория: романтизм и реализм, «натуральная школа», гротеск, фантастическое.

Демонстрации: портреты писателя разных лет, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя.

Тема 1.8. Критика о Н.В. Гоголе. Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Работа с критическими статьями В. Белинского, А. Григорьева о творчестве Н.В. Гоголя. Подготовка к проверочной работе.

Демонстрации: книги А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, слайды.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Реализм как литературное направление. Развитие реализма в литературе, живописи, театре. Создание русского национального театра.

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Жизнеутверждающий и критический реализм. Развитие жанра романа. Богатство тематики и проблематики. Нравственные поиски героев. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Классическая русская литература и ее мировое признание. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Теория: реализм, литературный стиль, литературное направление, критический реализм, роман, литературная критика.

Демонстрации: портреты писателей и поэтов, слайды, выставка книг авторов-реалистов, репродукции картин.

Тема 2.2. Жизнь и творчество А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Драма «Гроза». Время создания пьесы. История создания. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической связки в судьбе героев драмы. Народные источники драмы. Основная тема пьесы. Система образов. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Своеобразие конфликта. Духовное самосознание Катерины. Нравственно - ценное и косное в патриархальном быту. Приемы раскрытия характеров героев. Индивидуализация речи персонажей. Роль пейзажа в пьесе.

Теория: понятие о драме, драматургический конфликт (развитие понятия), несюжетные элементы.

Демонстрации: портреты А.Н. Островского разных лет, иллюстрации к произведениям, фотографии актёров, игравших в пьесах А.Н. Островского, слайды, иллюстрации к драме «Гроза», разные издания пьесы «Гроза».

Тема 2.3. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины в драме «Гроза».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Действующие лица пьесы. Образ города Калинова. Пейзажный фон пьесы, позволяющий по контрасту понять атмосферу жизни калиновцев. Жизненная позиция Кулигина. Образ Дикого. Основной конфликт пьесы: столкновение самодуров и их жертв. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»: самодурство одних и покорность других. «Домостроевский уклад» в доме Кабановых. Взаимоотношение Кабанихи и Дикого. Варвара и Кудряш. Катерина в системе образов. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Теория: драматургический конфликт (развитие понятия), характеристика героя, внутренний конфликт.

Демонстрации: портрет А.Н. Островского, иллюстрации к драме «Гроза», слайды; эпизоды кинофильма по драме «Гроза», фотографии актрис, игравших роль Катерины в театре.

Тема 2.4. Символика грозы. Критики о пьесе. Проверочная работа по драме «Гроза».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Позиция автора и его идеал. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев, М.А. Антонович о драме «Гроза».

Теория: реальная критика, литературная критика, дискуссия, полемика.

Демонстрации: слайды, портреты литературных критиков, выставка книг.

Тема 2.5. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Герои романа.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Работа над романом «Обломов». Роман «Обломов». Творческая история романа. Сюжет. Социальная и нравственная проблематика романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Один день Обломова. Этапы жизни героя. Противоречивость характера. Хорошее и дурное в характере Обломова. Мечта как подлинная реальность. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Штольц и Обломов. Черты характера Штольца. Отсутствие мечты у Штольца. Прошлое и будущее России. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. История взаимоотношений женщин с Обломовым. Любовь как лад человеческих отношений. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына.

Теория: социально-психологический роман.

Демонстрации: портреты И.А. Гончарова, слайды, выставка различных изданий книг И.А. Гончарова, иллюстрации к роману «Обломов», эпизоды кинофильма Михалкова «Один день из жизни И.И. Обломова».

Тема 2.6. «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Роман «Обломов» в зеркале критики. Полемика вокруг особенностей характера Обломова в русской критике. Критические статьи о романе «Обломов» Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др. Обломов - типическое явление русской жизни.

Теория: полемика, критика.

Демонстрации: портреты критиков, слайды.

Тема 2.7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. История создания, своеобразие романа «Отцы и дети».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Романы писателя и их герои. Особенности поэтики Тургенева. Роман «Отцы и дети». Связь романа с эпохой. Споры либералов и демократов в 60-е годы XIX века». Временной и всесоветский смысл названия и основной конфликт романа. Определение нигилизма. Особенности композиции романа.

Теория: углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, поэтика, нигилизм, смысл названия).

Демонстрации: портреты писателя разных лет, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к роману «Отцы и дети», выставка различных изданий романа «Отцы и дети».

Тема 2.8. Базаров – герой своего времени. Испытание любовью: Базаров и Одинцова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Базаров в системе образов романа «Отцы и дети». Основные черты Базарова - простота, демократичность внешнего облика и привычек. Взгляды Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Базаров и Одинцова. Различия характеров. Отношение Базарова к любви. Основа жизни Одинцовой - спокойствие. Изменение Базарова под влиянием чувства.

Теория: пародия.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману «Отцы и дети», кадры из кинофильма по роману «Отцы и дети», подготовка рисунков героев романа «Отцы и дети».

Тема 2.9. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и родители.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Суть конфликта Базарова и П.П. Кирсанова. Споры Базарова и П.П. Кирсанова. Основные черты Базарова и П.П. Кирсанова. Смысл сравнения Базарова и П.П. Кирсанова.

Базаров и родители. Характеристика родителей Базарова. Любовь родителей к Базарову. Разница взглядов и целей в жизни. Отношение Базарова к родителям - проверка на человечность.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману «Отцы и дети», кадры из кинофильма по роману «Отцы и дети», выставка рисунков обучающихся.

Тема 2.10. Трагическое одиночество героя. Эпилог романа «Отцы и дети».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Конфликт в душе героя. Сцена объяснения - скрытый психологизм. Базаров и Аркадий. Различие во взглядах героев. Расхождение героев. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Внутренний конфликт героя. Величие и достоинство героя в страдании и смерти. Трагическое одиночество и смерть героя. Сила воли, верность себе и своим убеждениям - черты характера героя, выявившиеся в последних сценах. Значение заключительных сцен романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Теория: скрытый психологизм, эпилог, социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману «Отцы и дети», кадры из кинофильма по роману «Отцы и дети», выставка рисунков обучающихся.

Тема 2.11. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Споры вокруг романа. Критика о романе «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория: замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Демонстрации: портреты критиков, портрет И.С. Тургенева, слайды, выставка книг.

Тема 2.12. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философская лирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Раннее приобщение к литературному творчеству. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Символичность образов поэзии Тютчева. Высокая оценка поэзии Тютчева современниками.

Природа - инструмент постижения человека. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость. Двухчастная композиция многих стихотворений. Общественно-политическая лирика Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего.

Оппозиция: «Бытие» - «Небытие» («Жизнь» - «Смерть»). Понимание поэтом земной жизни человека как временного пристанища, сна. Двойственность человека.

Стихотворения: «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Silentium!», «Видение», «День и ночь», «Сны», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». «29-е января 1837» и др.

Теория: углубление понятия о лирике, романтизм, символичность образов, двухчастная композиция, общественно-политическая лирика

Демонстрации: портреты Ф.И. Тютчева, слайды, выставка книг поэта, репродукции картин

Тема 2.13. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева. Любовная лирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Природа как источник постоянных раздумий. Особенности лирики - пейзажно-философская. Раздумья поэта о жизни и смерти, человечестве, мироздании, месте человека в мире. Изменчивость, динамичность природы. Борьба противоположных сил. Величие, красота, многообразие природы. Интерес поэта к переходным состояниям жизни человеческой души. Пантеизм. Единство человека и природы. Предельное противостояние природы и цивилизации. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Стремление к объективному раскрытию мира чувств и личности любимой. Зависимость чувственных проявлений человека от общества. «Денисьевский цикл». Исповедальность цикла. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Люблю грозу вначале мая...», «Есть в осени первоначальной...», «Неохотно и несмело...», «Я очи знал, – о, эти очи», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Две силы есть - две силы роковые», «Я встретил вас...», «Весь день она лежала в забытьи...» и др.

Теория: пантеизм, пейзажно-философская лирика, элегия, стихотворный цикл.

Демонстрации: слайды, портрет поэта, портреты возлюбленных поэта, репродукции картин. Лирики поэта.

Тема 2.14. Жизнь и творчества А.А. Фета. Своеобразие лирики.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Проза Фета. Фет - переводчик. Три темы фетовской поэзии: природа, любовь, искусство. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Стихотворения: «Даль», «Еще майская ночь.», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», и др.

Теория: «чистое искусство».

Демонстрации: портрет А.А. Фета, слайды, выставка книг поэта.

Тема 2.15. Любовная лирика А.А. Фета. Анализ стихотворений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Импрессионизм поэзии Фета. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения. Фет – певец любви и природы. Нежность и душевная теплота любовной лирики А.А. Фета. Анализ стихотворений Фета и Тютчева.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице», «На заре ты её не буди» и др.

Демонстрации: портрет поэта, запись романсов и песен на стихи поэта, слайды.

Тема 2.16. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы и образы поэзии.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своебразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...» и др.

Теория: фольклор, романтизм.

Демонстрации: портрет А.К. Толстого, слайды, выставка книг А.К. Толстого.

Тема 2.17. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Особенности лирики поэта: личностный тон, народность, прозаизация поэзии, сатирика. Новаторство Некрасова в раскрытии традиционных тем. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Гражданский пафос лирики. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Стихотворения: «Размысления у парадного подъезда», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Блажен незлобивый поэт...».

Теория: народность лирики, пафос, прозаизация поэзии.

Демонстрации: портреты Н.А. Некрасова, слайды, выставка книг Н.А. Некрасова, иллюстрации из произведений поэта.

Тема 2.18. Идейное и художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Коллективный, собирательный портрет русского общества. Жанр. Композиция. Сюжет. Сказочные элементы в поэме. Фольклоризм поэмы. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.

Теория: фольклоризм, фольклорный сюжет, фольклорные жанры, композиция, литературный тип, сатира.

Демонстрации: портрет поэта, слайды, иллюстрации к произведениям, выставка рисунков.

Тема 2.19. Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проверочная работа.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Многообразие крестьянских типов. Основные черты крестьянства. Величие русского человека в бедах и невзгодах, рабском терпении, вековых страданиях, в грехах, разгуле. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Матрёна Тимофеевна. Особенности стиля. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова. Понимание счастья героями поэмы. Счастливый человек - тот, кто борется за благо народа. Выполнение проверочной работы.

Теория: фольклоризм, фольклорный сюжет, фольклорные жанры, композиция, литературный тип, сатира.

Демонстрации: портрет поэта, слайды, иллюстрации к произведениям.

Тема 2.20. Н.С. Лесков. Трагическая судьба русского таланта в повести «Очарованный странник».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Обособленность Н.С. Лескова от движений и направлений XIX века. Смысл названия повести. Многозначность вариантов понимания названия. Жанровые особенности повести: объединение классических фольклорных жанров и литературных («житейская драмкомедия»). Композиционные особенности (хроника жизни героя, представляющая собой бесконечный поиск настоящего). Жанр и композиция позволяют увидеть панораму жизни страны. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Концепция народного характера.

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Теория: сказ, «житейская драмкомедия».

Демонстрации: портреты Н.С. Лескова, слайды, выставка книг Н.С. Лескова, иллюстрации по произведениям поэта, выставка книг писателя.

Тема 2.21. М.Е. Салтыков – Щедрин. Злободневность, политическая острота сказок сатирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Своеобразие писательской манеры. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Сказки Салтыкова-Щедрина, их тематика, образы.

Теория: развитие понятия сатиры; понятия об условности в искусстве: гротеск, «эзопов язык», пародия.

Демонстрации: портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина, слайды, выставка книг М.Е. Салтыкова-Щедрина, иллюстрации по произведениям сатирика, выставка книг сатирика.

Тема 2.22. Роман «История одного города» как сатирическое произведение.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«История одного города» (обзор). Замысел. История создания. Основная проблематика произведения. Сатирические приёмы, использованные писателем: типизация, гротеск, пародия, стилизация слога летописцев, «эзопов язык». Образы градоначальников. Образ народа.

Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. (II) Проблема совести и нравственного возрождения человека.

Теория: типизация, гротеск, пародия, «эзопов язык».

Демонстрации: портреты М.Е. Салтыкова-Щедрина, слайды, иллюстрации к роману «История одного города».

Тема 2.23. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Идейно-художественное своеобразие романа «Преступление и наказание».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды. Достоевский и христианство. Русская жизнь в понимании Ф.М. Достоевского. Художественный метод Достоевского. Достоевский и «натуральная школа». Романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Своеобразие жанра. Творческая история. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Столкновения двух противоположных идей в образе Раскольникова: любви к людям и презрения к ним. Идея романа. Противопоставление преступление и наказания в композиции романа. Художественные особенности романа.

Теория: полифонизм романов писателя, «натуральная школа», углубление понятия о романе (психологический роман, идеологический роман).

Демонстрации: портреты Ф.М. Достоевского разных лет, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям писателя, выставка различных изданий романа «Преступление и наказание», иллюстрации к роману.

Тема 2.24. Петербург Ф.М. Достоевского. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Образ Петербурга в русской литературе (Пушкин, Гоголь, Некрасов, Гончаров и др.). Петербург Ф.М. Достоевского. Образ «жёлтого Петербурга»: интерьеры города, уличные сцены. Цветовая гамма. Свидригайлова о Петербурге. Петербург Достоевского - город в котором невозможно жить. Символичность города (символ России). Роль пейзажа в романе (Петербург - теория, Сибирь - жизнь).

«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание». Семья Мармеладовых, семья Раскольникова и другие «униженные и обездоленные». Встреча Раскольникова и Мармеладова (эпизод для анализа). Причины демонстративности в исповедях Мармеладова. Условия жизни «маленьких людей». Сцена смерти Мармеладова. Самоубийца, которую случайно встретил Раскольников, причины её поступка. Сон Раскольникова о забитой кляче. Неразрешимость ситуаций, в которых оказываются герои. Символический образ замученной лошади. Дух одиночества и безысходности каждого человека.

Условия жизни «маленьких людей». Теория «сильной личности». (Идеологический фон статьи Раскольникова (Макс Штирнер «Единственный и его собственность; Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»). Принцип деления людей на два разряда. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

Теория: образ Петербурга в русской литературе; символика романа, бытописательский бульварный роман.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману; кадры из кинофильма по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выставка рисунков обучающихся.

Тема 2.25. Теория Раскольникова. Преступление, крушение идеи, наказание.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Недодуманность» теории Раскольникова. Несоответствие замысла и результатов. Арифметическая логика Раскольникова. Оправдание теории в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

Причины преступления Раскольникова. Главные мотивы преступления. Состояние героя до убийства. Сцена убийства старухи-процентщицы. Состояние героя во время убийства. Нравственные мучения героя. Ужас от сознания, что он - убийца. Неспособность опровергнуть свою теорию и презрение к себе. Невозможность нести в себе нравственную муку и нежелание смириться, принять законы и мораль того мира, который он презирает.

Теория: «теория сверхчеловека».

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману; кадры из кинофильма по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выставка рисунков обучающихся.

Тема 2.26. Раскольников и Соня Мармеладова. Значение образа Сони Мармеладовой.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Символические образы в романе. Образ Сони Мармеладовой. Христианская основа образа Сони Мармеладовой. Страдание и терпение героини. «Функции» Сони в романе. Страдание и очищение в романе. Отказ от теории Раскольникова посредством веры и любви.

Теория: символика, символические образы.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману; кадры из кинофильма по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выставка рисунков.

Тема 2.27. Последние страницы романа. Проверочная работа по роману «Преступление и наказание».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Воскрешение человека через любовь. Раскольников и его поведение на каторге. Болезнь Раскольникова и его «Сон о моровой язве». Эпилог романа. Страдание и очищение в романе. Отказ от теории Раскольникова посредством веры и любви.

Теория: символика, символические образы.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману; кадры из кинофильма по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выставка рисунков.

Тема 2.28. Критика вокруг романов Ф.М. Достоевского.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. «Преступление и наказание» Достоевского и другие его романы - романы-предупреждения будущим поколениям. Критика вокруг романов Достоевского (Д. Писарев).

Теория: полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка рисунков обучающихся.

Тема 2.29. XIX век - век русской классики. Мировое значение русской классической литературы.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

XIX век - «золотой век» русской литературы. Русские классики. Судьба русской литературы XIX века и её роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культур. Тематика и проблематика русской классики. Судьба реализма и итоги века.

Теория: классическая литература, мировая культура, тематика и проблематика.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты поэтов и писателей.

Тема 2.30. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Диалектика души».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Жизнь и творчество (обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человек и мир. Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Периоды творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Диалектика души» - художественный метод Л.Н. Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

Теория: трилогия, тип героя, эстетический идеал, художественный метод.

Демонстрации: портреты Л.Н. Толстого разных лет, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям писателя.

Тема 2.31. Идейное, художественное и жанровое своеобразие романа «Война и мир».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Основные черты романа-эпопеи. Особенности композиционной структуры романа. Смыл названия. Система образов. Образ автора как объединяющее идеино

– стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Смыл названия. Система образов. Художественные особенности романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Образ автора как объединяющее идеино – стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Теория: роман-эпопея.

Демонстрации: портрет писателя, слайды, иллюстрации к произведению, выставка различных изданий романа «Война и мир», чтение и анализ романа «Война и мир» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25), работа с материалом учебника.

Тема 2.32. «Светское общество» в романе. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Светское общество в изображении Толстого. Разоблачение фальши и неестественности общества. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семья Курагиных. Сцены из жизни московского высшего общества (борьба за наследство графа Безухова). Развлечения «золотой молодёжи» (история с квартальным). Портрет героя как средство его внутренней характеристики. Французский язык в романе.

Семья Ростовых. Домашняя обстановка в доме Ростовых. Развлечения и обычаи семьи Ростовых. Ценности семьи Ростовых. Семья Болконских. Нравственные ценности семьи Болконских. Семья Курагиных. Семья Наташи Ростовой и Пьера Безухова. Авторский идеал. Роман «Война и мир» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25). (II)

Теория: портрет героя, «мысль семейная».

Демонстрации: слайды, выставка различных изданий романа «Война и мир», иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир».

Тема 2.33. Духовные искания Андрея Болконского.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского. Рационализм Андрея Болконского. Переломные моменты в жизни Андрея Болконского. Значение образа Андрея Болконского в произведении.

Теория: духовные искания героя (становление героя).

Демонстрации: слайды, выставка различных изданий романа «Война и мир», иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир».

Тема 2.34. Духовные искания Пьера Безухова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Переломные моменты в жизни Пьера Безухова. Значение образа Пьера Безухова в произведении.

Теория: духовные искания героя (становление героя).

Демонстрации: слайды, выставка различных изданий романа «Война и мир», иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир».

Тема 2.35. Женские образы в романе «Война и мир».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Нравственно – психологической облик Наташи Ростовой, Мары Болконской, Сони, Элен. Внешний облик героинь. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Мары. В чём видит роль женщины общество Л.Н. Толстой. Наташа Ростова - идеал женщины для Л.Н. Толстого.

Демонстрации: слайды, выставка различных изданий романа «Война и мир», иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир».

Тема 2.36. Изображение войны 1805-1807 гг. и войны 1812 г. в романе «Война и мир».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Шенграбенское сражение. Историческая конкретность изображения. Показ ненужности и неподготовленности войны. Значение Шенграбенского сражения. Смотр русских войск в Браунай. Отступление русской армии. Сражение под Шенграбеном и его подлинные герои. Капитан Тушин и его батарея. Аустерлицкое сражение. Бегство. Причины поражения русских войск в сражении. Утверждение Толстым бесчеловечности войны. Картины войны 1812 года. Бородинское сражение. Военный совет в Филях. Сдача Москвы. Изгнание Наполеона и гибель его армии. Предательство Наполеона по отношению к своей армии. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение жестокости войны в романе.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир», рисунки обучающихся.

Тема 2.37. Партизанское движение и его герои в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Мысль народная» - главная мысль в романе. Изображение партизанской войны. Тихон Щербатый - тип народной жизни. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности. Народ - носитель лучших человеческих качеств. Ведущая роль народа в истории.

Теория: «мысль народная»

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир», рисунки обучающихся.

Тема 2.38. Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». Проблемы истинного и ложного в романе.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Образ Кутузова. Полководческое искусство и патриотизм; мудрость и воля, спокойствие, неторопливость; близость Кутузова к народу. «Наполеоновская идея» и образ Наполеона. Наполеон в войне 1812 года: равнодушие к людям, самовлюблённость, эгоизм. Предательство Наполеона по отношению к своей армии. Развенчание идеи «наполеонизма». Причины враждебного отношения Толстого к Наполеону. Философия войны в романе. Убеждение Толстого в невозможности объяснить происходящие исторические события поступками отдельно взятых людей. Народ - творец истории.

Истинное и ложное - важное идейное противопоставление в романе «Война и мир». Истинное и ложное общение между людьми. Истинный и ложный патриотизм. Истинная и ложная красота.

Теория: историзм, «наполеонизм».

Демонстрации: слайды, иллюстрации к роману, эпизоды из фильма по роману «Война и мир», рисунки обучающихся.

Тема 2.39. Творчество Л.Н. Толстого позднего периода. Итоговая контрольная работа.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.

Теория: роман.

Демонстрации: портрет писателя, слайды, иллюстрации к произведениям, выставка книг писателя.

Тема 2.40. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.П. Чехов. Сведения из биографии. Жизнь и творчество. Работа в юмористических журналах. Чехов – репортер. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

Основные жанры раннего творчества – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои ранних рассказов Чехова. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Тематика и проблематика рассказов «Студент» и «Дама с собачкой».

Теория: сценка, юмореска, анекдот, пародия, рассказ, тема «маленького человека», комическое.

Демонстрации: портреты, фотографии А.П. Чехова, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям.

Тема 2.41. Обличение пошлости, фальши, бездуховности русской жизни в рассказах Чехова. «Ионыч».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Новый тип рассказа. Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Герои рассказов Чехова. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Образ Д.И. Старцева. Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности. Протест против оскудения личности, самовырождения человека. Главная идея рассказа - «беречь в себе человека».

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч».

Теория: психологизм, трагизм.

Демонстрации: портреты, фотографии А.П. Чехова, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям.

Тема 2.42. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, герои.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Новаторство Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. История создания, своеобразие жанра пьесы. Раневская и Гаев. Лопахин.

Теория: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.), лирическая комедия.

Демонстрации: фотографии А.П. Чехова, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

Тема 2.43. Беспомощность, разобщенность героев пьесы «Вишнёвый сад». Несценические персонажи.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Жизненная беспомощность, разобщенность героев пьесы. Разлад между желаниями и реальностью их существования. Несценические персонажи.

Теория: несценические персонажи.

Демонстрации: фотографии А.П. Чехова, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

Тема 2.44. Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад». Символичность пьесы.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишнёвый сад». Дворяне как прошлое России. Буржуазия как настоящее России. Молодое поколение в пьесе. Страх и тревога автора за будущее России. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Мотив глухоты. Мотив времени.

Теория: символика.

Демонстрации: фотографии А.П. Чехова, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема 3.1. Общая характеристика зарубежной литературы XIX века. Жизнь и творчество Э.А. По.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Обзор творчества зарубежных писателей и поэтов.

Биография и особенности творчества американского писателя Эдгара Аллана По. Эдгар По — основоположник жанра детективной новеллы. «Убийство на улице Морг». Сыщик Дюпен и его метод раскрытия преступлений.

Теория: литературные течения, натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм, детектив, рассказ, новелла.

Демонстрации: портреты В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера, Ш. Бодлера, А. Рембо, О. Ренуара, П. Малларме, Э.А. По. Выставка книг этих авторов, слайды, иллюстрации к их произведениям.

Тема 3.2. Жизнь и творчество О. Уайльда.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Биография О. Уайльда. Эстетизм и символизм в творчестве О. Уайльда. Эстетическая теория Уайльда («Замыслы»). Гуманистические и критические тенденции в сказках. Роль парадокса в творчестве Уайльда. О. Уайльд - драматург.

Нравственно-эстетическая проблематика романа «Портрет Дориана Грея». Принципы эстетизма в предисловии к роману. Проблема соотношения искусства и действительности. Образ Дориана Грея. Роль парадокса в романе. Формы проявления авторской позиции в романе.

Теория: эстетизм, символизм, парадокс, роман.

Демонстрации: портрет О. Уайльда, слайды, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям.

Тема 3.3. Жизнь и творчество Ш. Бодлера и П. Верлена.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Биография Ш. Бодлера. Особенности творчества. Зарождение символизма в поэзии Ш. Бодлера. Сборник «Цветы зла». Тематика циклов и композиция сборника. Человек и мир в стихотворениях Бодлера. Специфика образной системы Бодлера. Способы создания интеллектуальной поэзии.

Биография П. Верлена. Особенности творчества. Импрессионизм и символизм в поэзии. П. Верлена. Эстетические принципы Поля Верлена (слияние «я» лирического субъекта с окружающим миром, музыкальность, развеществленность, «пейзаж души», переплетение реального и ирреального миров). Стихотворение «Поэтическое искусство»: изложение принципов поэтики. Атмосфера декаданса и «конца века» в стихотворении «Томление». Стихотворения «Ночное впечатление», «Лунный свет», «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Томление», «Калейдоскоп».

Теория: символизм, импрессионизм, декаданс, лирика.

Демонстрации: портреты Ш. Бодлера и П. Верлена, слайды.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX И XX ВЕКОВ

Тема 4.1. Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Роль искусства в жизни общества. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идеино-политической борьбы первых послереволюционных лет. Социалистический реализм. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная

организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Теория: литературный процесс.

Демонстрации: слайды, выставка книг, репродукций картин.

Тема 4.2. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Поэзия И.А. Бунина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

И.А. Бунин. Жизнь и судьба (обзор). Творческий путь. (обзор) Влияние на творчество И.А. Бунина этического учения Л.Н. Толстого. Чеховские традиции в творчестве И.А. Бунина. Эмиграция. Вручение Нобелевской премии. Поэзия и проза И.А. Бунина.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии. Поэтика И. А. Бунина.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!..», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Теория: философичность лирики, элегичность.

Демонстрации: слайды, выставка книг И.А. Бунина, портреты И.А. Бунина.

Тема 4.3. Проза И.А. Бунина. Тема любви в прозе И.А. Бунина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Толстовские и чеховские традиции в творчестве Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования. Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования. «Всякая любовь – великое счастье». Цикл рассказов «Темные аллеи».

Рассказы: «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Теория: деталь, литературная традиция, психологизм.

Демонстрации: слайды, выставка книг И.А. Бунина, портреты И.А. Бунина.

Тема 4.4. Жизнь и творчество А.И. Куприна. Своеобразие произведений.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.И. Куприн. Сведения из биографии. Обзор творчества. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Музыка в творчестве Куприна.

Теория: «естественный человек».

Демонстрации: слайды, выставка книг А.И. Куприна, портреты А.И. Куприна.

Тема 4.5. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». История

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

создания повести. Смысл названия повести. Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения «Гранатовый браслет». Символическое в повести.

Теория: символика.

Демонстрации: слайды.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Тема 5.1. Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

М. Горький. Сведения из биографии. Личность М. Горького. Творчество М. Горького. Значение деятельности М. Горького для русской и советской литературы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».

Теория: романтизм, романтический пафос.

Демонстрации: слайды, выставка книг М. Горького, портрет М. Горького.

Тема 5.2. Пьеса М. Горького «На дне».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Изображение правды жизни в пьесах М. Горького. Популярность пьес. Особая судьба пьесы «На дне». Традиции русской литературы и новаторства в пьесе «На дне». Жанровое своеобразие пьесы: «На дне» как социально-философская драма. Герои пьесы. Образ Луки. Отношение героя кnochлежникам. Философия Луки. Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория: развитие понятия о драме, социально-философская драма.

Демонстрации: слайды, выставка книг М. Горького, портрет М. Горького.

Тема 5.3. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм. Основная черта модернизма – субъективность. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Отказ от рациональности в искусстве. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.

Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Теория: модернизм, «серебряный век», символ.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты поэтов.

Тема 5.4. Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.А. Блок. Сведения из биографии. Поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьёва на А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон. Эволюция творчества. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка» и др. из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».

Теория: развитие понятия о художественной образности (образ-символ)

Демонстрации: слайды, выставка книг поэта, портреты, фотографии А. Блока.

Тема 5.5. Тема Родины в творчестве А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Женственный образ России. Россия - подруга, спутница, жизнь, судьба. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «Незнакомка», «Россия», «Русь», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Основные образы поэмы. Коллективный портрет двенадцати. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Тема возмездия в поэме.

Неоднозначность финала поэмы. Образ Христа в поэме. Философская проблематика поэмы. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме, композиция, ритмика.

Демонстрации: слайды, выставка книг поэта, портреты, фотографии А. Блока, иллюстрации к поэме А. Блока «Двенадцать».

Тема 5.6. Акмеизм как литературное течение. Творчество Н.С. Гумилёва.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Особенности стиля: логичность художественного замысла, стройность композиции, чёткость организации всех элементов художественной формы. Идея поэта-ремесленника. Поэты-акмеисты: Н.С. Гумилёв, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова и др.

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность в восприятии мира. Своеобразие лирических сюжетов. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др.

Теория: акмеизм, романтизм, экзотика.

Демонстрации: слайды, выставка книг поэтов - акмеистов, портреты поэтов.

Тема 5.7. Футуризм. Творчество В. Хлебникова и И. Северянина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Теория: футуризм.

Демонстрации: слайды, выставка книг поэтов-футуристов, фотографии поэтов.

Тема 5.8. Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики В.В. Маяковского.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Бунт против современности. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.

Теория: новая система стихосложения. Тоническое стихосложение, гиперболичность образов, метафора.

Демонстрации: слайды, выставка книг В.В. Маяковского, портрет поэта, рисунки В.В. Маяковского.

Тема 5.9. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэма «Облако в штанах». Проблематика и поэтика поэмы. Мотивы трагического одиночества поэта. Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

Теория: поэма, метафора.

Демонстрации: портрет поэта, рисунки В.В. Маяковского.

РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ

Тема 6.1. Общая характеристика литературного процесса 20-х годов. Проза 20-х годов.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. (Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятин, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окайные дни» И. Бунина и др.).

Теория: литературные группировки, роман-антиутопия.

Демонстрации: слайды, выставка книг поэтов, фотографии поэтов.

Тема 6.2. Сатирические произведения М.М. Зощенко.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Биография М.М. Зощенко. Особенности литературного стиля. «Новый человек» Зощенко. Сатирическое обличение нового быта.

Рассказы «Аристократка», «Брак по расчету», «Любовь», «Счастье», «Баня», «Нервные люди», «Кризис», «Административный восторг», «Обезьяний язык», «Воры», «Муж», «Сильное средство», «Галоша», «Прелести культуры», «Мещане», «Операция», «Мелкий случай», «Серенада», «Свадьба», «Голубая книга».

Теория: юмор, сатира, комическое.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, иллюстрации.

Тема 6.3. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Человек и природа в лирике С.А. Есенина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Острое чувство родной природы. Драматизм и глубокая искренность поэзии. Основные черты природного мира в лирике С.А. Есенина.

Теория: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации: слайды, выставка книг С.А. Есенина, портрет поэта.

Тема 6.4. Тема Родины и тема любви в творчестве С.А. Есенина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь к женщине и матери в лирике С.А. Есенина.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Зелёная причёска», «Лисица», «Песнь о собаке», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидккая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» и др.

Теория: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации: слайды, выставка книг С.А. Есенина, портрет поэта.

Тема 6.5. Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Автобиографичность поэмы. Лирическое и эпическое в поэме.

Проверочная работа по творчеству С.А. Есенина.

Теория: автобиографичность, лирическое и эпическое.

Демонстрации: слайды, выставка книг С.А. Есенина, портрет поэта, выставка рисунков обучающихся, репродукции картин.

РАЗДЕЛ 7. ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ

Тема 7.1. Общая характеристика литературы 30-х – начала 40-х годов. О.Э. Мандельштам.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятин, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесь грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Теория: развитие понятия о средствах поэтической выразительности, социалистический реализм.

Демонстрации: слайды, выставка книг.

Тема 7.2. Художественный мир М.И. Цветаевой.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Родине», «На радость», «Мне нравится, что вы больны не мной» и др.

Теория: развитие понятия о средствах поэтической выразительности; фольклорные образы.

Демонстрации: слайды, выставка книг М. Цветаевой, портреты поэтессы разных лет.

Тема 7.3. А.А. Ахматова. Лирика А.А. Ахматовой.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Психологизм поэзии Ахматовой. Женственность лирики поэтессы. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.

Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одилические рати», «Сжалла руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...».

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты.

Тема 7.4. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Автобиографизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема памяти в поэме. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория: традиции и новаторства в поэзии, поэтическое мастерство.

Демонстрации: слайды, портреты поэтессы разных лет.

Тема 7.5. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Сюжет повести «Котлован». Герои. Идейное и художественное своеобразие повести.

Теория: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации: слайды, выставка книг А.П. Платонова, портрет писателя.

Тема 7.6. М.А. Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Литературная деятельность М.А. Булгакова. Работа в газетах. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Сатирические произведения. Своеобразие писательской манеры. Опала писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. История создания романа. История публикации. Система образов. Проблемы романа. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Особенность композиции. Сочетание реальности и фантастики в романе.

Теория литературы: сатира, разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации: слайды, портреты и фотографии писателя разных лет, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям.

Тема 7.7. Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Три мира в романе. Ершалаимские главы романа. Проблематика ершалаимских глав. Образ Понтия Пилата и Иешуа. Роль глав в структуре романа.

Теория: «роман в романе», гротеск, фантастическое.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка разных изданий романа «Мастер и Маргарита», иллюстрации к роману.

Тема 7.8. Московские главы романа. Воланд и его окружение.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Москва 30-х годов. Методы изображения московского мира: фантастика, гротеск. Фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Реалистическое объяснение фантастического. Фантастика как средство сатиры. Роль московских глав в структуре романа. Образ Воланда. Воланд и его окружение. Роль Воланда и его помощников в романе.

Теория: «роман в романе», гротеск, фантастическое.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка разных изданий романа «Мастер и Маргарита», иллюстрации к роману.

Тема 7.9. Образы Мастера и Маргариты в романе.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Мастер и Маргарита. Любовь и судьба Мастера. Образ Маргариты. Тема любви и творчества в романе, их связь. Проблема ответственности за свой талант.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка разных изданий романа «Мастер и Маргарита», иллюстрации к роману, рисунки обучающихся.

Тема 7.10. Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Проверочная работа.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа. Иван Бездомный до встречи с Мастером. Образ Ивана Бездомного и его значение в романе.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка разных изданий романа «Мастер и Маргарита», иллюстрации к роману, рисунки обучающихся.

Тема 7.11. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Сведения из биографии. Полемика вокруг авторства. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Трагедия русского человека в гражданскую войну. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Теория: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации: слайды, портреты и фотографии писателя разных лет, выставка книг писателя, иллюстрации к произведениям.

Тема 7.12. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Изображение войны в романе.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Краткая справка из истории казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Многогранность повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Первая мировая война в романе. Правда Шолохова о войне. Отражение войны на мирных людях. Изображение гражданской войны в романе. Гражданская война как трагедия народа. Драматический раскол казачьей жизни, казачьей семьи. Общечеловеческий конфликт.

Теория: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка книг писателя, иллюстрации к роману «Тихий Дон», кадры из кинофильма «Тихий Дон».

Тема 7.13. Образ Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Образ Аксиньи. Образ Натальи. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Трагическая любовь героев. Любовь Аксиньи и Натальи к Григорию. Григорий и Аксинья – жертвы своей любви.

Демонстрации: слайды, портрет писателя, выставка книг писателя, иллюстрации к роману «Тихий Дон», кадры из кинофильма «Тихий Дон».

РАЗДЕЛ 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Жизнь и творчество В.В. Набокова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Русская литература в изгнании. И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Набоков – автор двух литератур. Набоков как переводчик.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты писателей.

Тема 8.2. Анализ романа В.В. Набокова «Машенька».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Тема России в творчестве Набокова. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Ностальгическая тема в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория: развитие понятия о стиле писателя

Демонстрации: слайды, выставка книг писателя, портрет писателя.

РАЗДЕЛ 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 9.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирика, публицистика и драматургия военных лет.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.

Публицистика военных лет: общая характеристика. М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Драматургия военных лет (обзор) Человек на войне в пьесах: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Война и жизнь людей, духовная жизнь человека во время войны.

Теория: мотив, лирический герой, публицистика.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты деятелей искусства, репродукции картин, аудиозаписи песен, музыки военных лет.

Тема 9.2. Проза о Великой Отечественной войне: рассказы, повести, романы (обзор).

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Человек на войне и правда о нём. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: повести Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты писателей.

Тема 9.3. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Теория: поэтическое восприятие, художественная форма, развитие понятия о средствах художественной выразительности.

Демонстрации: слайды, портреты поэта разных лет, выставка книг поэта.

Тема 9.4. Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория: роман, символ, художественный образ.

Демонстрации: слайды, иллюстрации к книге.

Тема 9.5. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Чувство сопричастности судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям», поэма «По праву памяти» и др.

Теория: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии, художественный стиль поэта.

Демонстрации: слайды, портреты поэта разных лет, выставка книг поэта.

РАЗДЕЛ 10. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Тема 10.1. Тематика и проблематика литературы 50–80-х годов.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Смерть И.В. Сталина. «Оттепель». XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Роль литературы в духовном обновлении общества.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Многонациональность советской литературы.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школьяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Теория: советская литература.

Демонстрации: слайды, портреты, выставка книг.

Тема 10.2. Поэзия 60-х годов.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю.Д руиной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Стихотворения поэтов (на выбор обучающихся и преподавателя).

Теория: поэзия.

Демонстрации: портреты писателей, выставка книг, слайды.

Тема 10.3. Поэзия Н.М. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др.

Расул Гамзатов. Сведения из биографии. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» и др.

Теория: развитие понятия о поэтическом языке, форме, жанре, развитие понятия о литературных традициях, средствах художественной выразительности.

Демонстрации: слайды, выставка книг, фотографии поэтов.

Тема 10.4. «Городская проза». Творчество Ю. Трифонова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

Краткая биография Ю. Трифонова. Повесть «Обмен». Вечные проблемы, поднятые автором на фоне городского быта, смысл названия произведения.

Теория: проза.

Демонстрации: слайды, портреты, книги.

Тема 10.5. «Деревенская проза». Рассказы В.М. Шукшина.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Изображение жизни русской деревни в рассказах В. Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

Демонстрации: слайды, выставка книг, портреты.

Тема 10.6. Советская драматургия. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Пьеса «Старший сын».

Теория: драма, пьеса.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портрет А.В. Вампилова.

Тема 10.7. Проблема утраты исторической памяти. Повесть В. Распутина «Прощание с Матерью».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерью» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др. В. Распутин. Сюжет повести «Прощание с Матерью». Уважение к прошлому, историческая память народа в повести «Прощание с Матерью».

Демонстрации: слайды, выставка книг, портрет В. Распутина.

Тема 10.8. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Тематика произведений.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве писателя. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в творчестве А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Демонстрации: слайды, выставка книг А.И. Солженицына, фотографии А.И. Солженицына.

Тема 10.9. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

«Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

Теория: повесть.

Демонстрации: слайды, портрет.

Тема 10.10. Роман А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Обзорное изучение произведения. Смысл названия. Художественное своеобразие романа. Развитие «лагерной» темы в романе. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве, и ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны.

Теория: роман, тематика, проблематика.

Демонстрации: иллюстрации, слайды.

Тема 10.11. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Анализ «Колымских рассказов» В. Т. Шаламова (два рассказа по выбору).

Теория: рассказ.

Демонстрации: слайды, выставка книг, портрет В.Т. Шаламова.

Тема 10.12. Русская литература последних лет (обзор).

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Творчество современных писателей и поэтов. В. Ерофеев, Т. Толстая, Л. Петрушевская и др. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Проза и поэзия. Рассказ Т. Толстой ««На золотом крыльце сидели»».

Теория: эпос, лирика, драма.

Демонстрации: слайды, выставка книг.

РАЗДЕЛ 11. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема 11.1. Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Обзор творчества зарубежных писателей XX века. Краткая биография Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море» – вершина творчества Э. Хемингуэя. Философский характер повести. Образ рыбака Сантьяго, ведущего борьбу за свою жизнь и достоинство. Единство с природой как источник силы человека. Образ моря в повести. Человек и Жизнь — главная проблема повести Хемингуэя.

Теория: повесть.

Демонстрации: слайды, портреты писателей, выставка книг.

Тема 11.2. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка.

Требования к результатам освоения учебного предмета: П1-П10 ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6

Биография и творческий путь Э.М. Ремарка. Роман «Три товарища» (обзор). Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя (особенность диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория: роман, «потерянное поколение», диалог, монолог, подтекст.

Демонстрации: портрет писателя, слайды, иллюстрации.

4.2 Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная учебная нагрузка (всего)	216
в том числе:	
лекции	216
практические занятия	-
Формы промежуточной аттестации: 3 и 5 семестры – другие; 4 семестр – дифференцированный зачет, 6 семестр – экзамен.	

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ***

1. Пушкин А.С. в лирике А. Ахматовой.
2. Цветовая символика образа розы в поэзии А. Ахматовой.
3. Цветы в поэзии А. Ахматовой.
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях А. Ахматовой.
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина.
6. Художественные приемы и особенности романов Б. Акунина.
7. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

8. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Роман М. Булгакова в оценке священнослужителей.
10. Твой выбор: жизнь или (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
11. 12 концепция мира и человека в творчестве И. Бунина и Э. Хемингуэя.
12. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
13. Трансформация идеи вечной женственности в В. Соловьева в образе прекрасной дамы в творчестве А. Блока.
14. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
15. Своеобразие стиля сатирических рассказов М. Жванецкого.
16. Роль снов в литературных произведениях.
17. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
18. Развитие жанра антиутопии в литературе 20 в.
19. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
20. Памятники литературным героям в России.
21. Мир фэнтези в современной литературе.
22. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии А. Кольцова.
23. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
24. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
25. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях А. Платонова.
26. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв.
27. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой «Кошкой и Яга или небесные яблоки».
28. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в.).
29. Никнейм как разновидность современных антропонимов.

*** Разработка, оформление и защита индивидуального проекта осуществляется согласно Положения о порядке организации выполнения и защиты индивидуального проекта по учебным предметам, разработанного и утвержденного Государственным профессиональным образовательным учреждением «Кемеровский аграрный техникум» имени Г.П.Левина (от 25.05.2021 г).

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Учебно-методическое обеспечение учебного предмета

Основные источники:

1. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-010582-6. // ЭБС «Znanium». — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1189979> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-014814-4. // ЭБС «Znanium». — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1005807> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

2. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-013325-6. // ЭБС «Znanium». — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Русская виртуальная библиотека. — Москва. — Обновляется в течение суток. — URL.: <http://rvb.ru> (дата обращения: 23.05.2022). — Текст: электронный.

6.2 Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы соответствует ФГОС СОО и ФГОС СПО по профессии 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин.

1. Учебный кабинет с рабочими местами (по количеству) обучающихся для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью и курсами внеурочной деятельности по выбору обучающихся.

2. Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Информационно-библиотечный центр с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда.

6.3 Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по учебному предмету

Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по учебному предмету осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение универсальных учебных действий по учебному предмету личностных, метапредметных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся. На уровне освоения учебного предмета оценка данных

результатов осуществляется с целью выявления динамики личностного роста обучающихся посредством наблюдения и документально не фиксируется.

Требования к результатам освоения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета
Личностных (личностные, коммуникативные универсальные учебные действия):		
Л 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ гражданской идентичности: осознание себя гражданином России, проявление гордости за свою родину, народ, культуру, духовные традиции; – знание знаменательных для Отечества исторических событий; – проявление ценностного отношения к символике страны 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	<ul style="list-style-type: none"> – выражение любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; – сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к	<ul style="list-style-type: none"> – проявление готовности к участию в самостоятельной внеаудиторной и творческой деятельности; – умение разумно планировать и организовывать свою деятельность с целью собственного развития 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения

самостоятельной, творческой и ответственной деятельности		внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	– ориентация на содержательные моменты образовательного процесса — занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер взаимодействия с преподавателем и одногруппниками и ориентация на образец поведения «хорошего обучающегося» как пример для подражания; – проявление способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	– проявление готовности к различным видам деятельности; – проявление сформированности коммуникации с людьми различного возраста и общественного статуса (умение вступать в диалог, организовывать и включаться в совместную деятельность, аргументировать свою и принимать чужую точку зрения)	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной (проектной) деятельности;
Л 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	– развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий;

	<ul style="list-style-type: none"> – знание моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> – сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	<ul style="list-style-type: none"> – проявление эстетического восприятия предметной среды в творческой, внеаудиторной (проектной) деятельности; – соответствие внешнего вида обучающегося требованиям ГПОУ КАТ им. Г.П.Левина; – поддержание чистоты учебного заведения 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся; – оценка внешнего вида; – оценка результата внеаудиторной (проектной) деятельности
Метапредметных (коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия):		
М 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> – проявление готовности и активности в самостоятельной (в том числе проектной) деятельности; – владение знаниями, умениями целеполагания, планирования, – анализа учебно-познавательной деятельности; – умение самостоятельно находить, отбирать, 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, самостоятельной (в т. ч. числе проектной) деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности

	<p>анализировать необходимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение осуществлять контроль, соотносить цели и достигнутые результаты; – умение вносить корректировки в результаты своей деятельности; – умение представлять результаты деятельности; – наличие общей эрудиции 	
<p>М 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умение аргументировано высказывать свою точку зрения; – проявление уважительного отношения к мнению других; – проявление доброжелательности в процессе совместной деятельности; – принятие различных ролей в процессе совместной деятельности; – владение способами адекватного выхода из конфликта; – умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, в совместной деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
<p>М 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности,</p>	<ul style="list-style-type: none"> – умение видеть приложение знаний, полученных при изучении различных учебных 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением

<p>навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>предметов для решения практических задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение работать с большими объемами информации; – умение самостоятельно осуществлять поиск, отбор, анализ информации в учебниках, справочниках, интернете необходимой для решения конкретной практической задачи; умение решать проблемы учебной направленности 	<p>обучающихся во время занятий, самостоятельной (в том числе проектной) деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
<p>М 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>	<p>– проявление готовности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников – умение работать с большими объемами информации; 	<p>– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, самостоятельной (в том числе проектной) деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
<p>М 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей</p>	<p>– умение контролировать и оценивать свои действия, вносить корректизы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении 	<p>– оценка представления обучающимися результата собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ высказываний
<p>М 8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p>	<p>– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые</p>	<p>– оценка представления обучающимися результата собственной</p>

	<p>средства, адекватные обсуждаемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проявление целенаправленного развития своих коммуникативных способностей 	<p>деятельности (в том числе проекта);</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализ высказываний
М 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	<ul style="list-style-type: none"> – готовность использования различных видов познавательной деятельности для решения учебных задач и средств их достижения 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка наблюдения за обучающимися при выполнении учебных заданий (в том числе проекта); – анализ высказываний
Предметных (коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия)		
П 1 – сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 2 – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 3 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	<ul style="list-style-type: none"> – овладение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 4 – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	<ul style="list-style-type: none"> – овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – составление конспектов;

		<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 5 – знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	<ul style="list-style-type: none"> – усвоение знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов контрольной работы; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 6 – сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	<ul style="list-style-type: none"> – формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов решения ситуационных задач; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 7 – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	<ul style="list-style-type: none"> – умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 8 – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<ul style="list-style-type: none"> –умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях 	<ul style="list-style-type: none"> -оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 9 – овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	<ul style="list-style-type: none"> – овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов написания изложения, сочинения;

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	восприятия и интеллектуального понимания	– оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена
П 10 – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– умение определять стили языка художественной литературы	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов контрольной работы; – оценка результатов дифференцированного зачёта и экзамена