



РАССМОТРЕНО

На заседании цикловой комиссии  
общеобразовательной подготовки

Председатель А.С. Бабина

Протокол № 10 от «07» июня 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по учебной работе

Е.И. Яковлева

«14» апреля 2024 г.

Автор-составитель:

Н.В. Кос, преподаватель ГПОУ КАТ им. Г.П.Левина

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с приказом министерства просвещения российской федерации от 18.05.2023 № 371 «об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (ФГБОУ ДПО ИРПО), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденным приказом министерства образования и науки российской федерации от 05.02.2018 № 69 (с изменениями и дополнениями от 17.12.2020 г., от 22.10. 2022 г.).

## Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
1.1 Область применения .....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.3.1. Общие компетенции выпускника СПО .....	5
1.4. Корреляция общих компетенций ФГОС СПО с личностными и метапредметными результатами освоения основной образовательной программы СОО с личностными результатами ОПОП СПО *** .....	6
1.5. Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО .....	13
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	15
2.2. Распределение объема часов ОП по разделам и темам .....	16
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.....	19
2.4. Примерные темы индивидуальных проектов*** .....	53
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	55
3.1. Требования к материально-техническому обеспечению .....	55
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	55
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	56

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования (СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины ООД.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 мая 2012 г. № 413, с приказом министерства просвещения российской федерации от 18.05.2023 № 371 «об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями), с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (ФГБОУ ДПО ИРПО), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утверждённым приказом министерства образования и науки российской федерации от 05.02.2018 № 69 ( с изменениями и дополнениями от 17.12.2020 г., от 22.10. 2022 г.).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ООД.02 Литература относится к дисциплинам предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО (п. 9.1) – базовый уровень – и к блоку базовых учебных дисциплин общеобразовательной подготовки в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Содержание программы направлено на решение следующих **задач**, связанных:

– с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной

литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

– с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

– с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

– с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

*В целях реализации профессионально-ориентированного содержания проводятся внеклассные мероприятия по дисциплине «Литература» в формате:*

– виртуальной выставки «Профессиональные журналы, посвященные разным профессиям» с последующей дискуссией «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...» - 2 ч.

– дискуссии «Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии» - 2 ч.

Содержание учебной дисциплины ООД.02 Литература направлено на развитие универсальных учебных действий, формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО, а также общих компетенций ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

### **1.3.1. Общие компетенции выпускника СПО**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

#### **1.4. Корреляция общих компетенций ФГОС СПО с личностными и метапредметными результатами освоения основной образовательной программы СОО с личностными результатами ОПОП СПО \*\*\***

№№ п/п	Общие компетенции	ФГОС СОО	ОПОП СПО
1	ОК 01	ЛР6;	ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР15
2	ОК 02	М1;	ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР10, ЛР11, ЛР14, ЛР15
3	ОК 03	ЛР6; М3;	ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР12, ЛР14, ЛР15
4	ОК 04	М2;	ЛР7, ЛР14, ЛР15
5	ОК 05	ЛР4;	ЛР3, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8
6	ОК 06	ЛР1; ЛР2; ЛР3;	ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР12, ЛР13
7	ОК 07	ЛР7; ЛР8;	ЛР2, ЛР9, ЛР10
8	ОК 08	ЛР5;	ЛР9
9	ОК 09	М1;	ЛР3, ЛР4, ЛР5, ЛР6, ЛР7, ЛР8, ЛР10, ЛР14, ЛР15

\*\*\*Примечание: далее личностные результаты планируются с учетом особенностей преподавания данной дисциплины (см. п. 1.3.1).

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФГОС СОО**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по учебной дисциплине «Литература» на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде .

Личностные результаты освоения обучающимися программы по учебной дисциплине «Литература» на уровне среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных убеждений, соответствующих традиционным

ценностям российского общества; расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

***ЛР 1. Гражданского воспитания:***

–сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

–осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

–принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

–готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

–готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в техникуме и детско-юношеских организациях;

–умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

–готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

***ЛР 2. Патриотического воспитания:***

–осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

–ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

–идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

***ЛР 3. Духовно-нравственного воспитания:***

–осознание духовных ценностей российского народа;

–сформированность нравственного сознания, этического поведения;

–способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

–осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

–ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений.

***ЛР 4. Эстетического воспитания:***

– эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

– способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

– убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;

– готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

***ЛР 5. Физического воспитания:***

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев.

***ЛР 6. Трудового воспитания:***

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

***ЛР 7. Экологического воспитания:***

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.

***ЛР 8. Ценности научного познания:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;



- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **М1. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ**

#### ***Базовые логические действия:***

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

***Работа с информацией:***

– владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

– создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

– оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

– использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**М2. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ КОММУНИКАТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ**

***Общение:***

– осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

– владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

– развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

***Совместная деятельность:***

– понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

– принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

– оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

– предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

– осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**М3. ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ РЕГУЛЯТИВНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ**

***Самоорганизация:***

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

–самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

–давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

–расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

–делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

–оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

–способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль:**

– давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

– владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

– для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

– оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

– признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

– развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОПОП СПО**

**ЛР 1** Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве

**ЛР 2** Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками

**ЛР 3** Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий

и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

**ЛР 4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

**ЛР 6** Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

**ЛР 7** Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.

Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

**ЛР 9** Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

**ЛР 10** Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

**ЛР 12** Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

**ЛР 13** Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности

**ЛР 14** Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

**ЛР 15** Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

### **1.5. Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО**

<b>Предметные результаты</b>	<b>Номера разделов</b>	<b>Общие компетенции ФГОС СПО</b>
<b>П 1</b> - осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Разделы 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 2</b> - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте	Разделы 3, 4, 12, 15	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;		
<b>П 3</b> - приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;	Разделы 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 4</b> - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Разделы 2, 3, 4, 5, 6, 15	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 5</b> - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	Разделы 2, 5, 6, 7, 8, 10, 11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 6</b> - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;	Разделы 2, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 7</b> - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	Разделы 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 15, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 8</b> - овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс;	Раздел 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;		
<b>П 9</b> - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Разделы 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 10</b> - овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;	Разделы 2, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<b>П 11</b> - умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	Разделы 4, 9, 11, 16	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	по очной форме обучения
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>	<b>138</b>
<b>учебная нагрузка с преподавателем (всего)</b>	<b>136</b>
в том числе:	
лекции, уроки	<b>136</b>
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>2</b>
<b>Формы промежуточной аттестации</b>	1 семестр – другие; 2 семестр – дифференцированный зачет

## 2.2. Распределение объема часов ОП по разделам и темам

№№ разделов	Наименование разделов, тем	Количество часов по учебному плану					
		Объем ОП	Самостоятельная работа	С преподавателем			
				Всего	в том числе		
			Лекции		Практ. занятия	Лабор. занятия	
<b>Раздел 1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-
Тема 1.1	Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика.	2	-	2	2	-	-
Тема 1.2	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии.	2	-	2	2	-	-
Тема 1.3	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 2</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>	-	-
Тема 2.1	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.2	Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Символика грозы. Критики о пьесе.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.3	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Герои романа. «Что такое обломовщина?». Критики о романе.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.4	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Критики о романе. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и родители.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.5	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика Ф.И. Тютчева.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.6	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	-	2	2	-	-
Тема 2.7	Жизнь и творчество А.А. Фета. Своеобразие лирики.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.8	Жизнь и творчество М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 2.9	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	2	-	2	2	-	-
Тема 2.10	Роман «Преступление и наказание»: система образов. Теория Раскольников. Система двойников в романе. Критики о романе.	2	-	2	2	-	-
Тема 2.11	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	2	-	2	2	-	-
Тема 2.12	Идейное, художественное и жанровое своеобразие романа «Война и мир» (обзор). Главные и второстепенные персонажи романа «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. и войны 1812 г. в романе «Война и мир».	2	-	2	2	-	-
Тема 2.13	Жизнь и творчество Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	-	2	2	-	-
Тема 2.14	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой», «Человек в футляре».	2	-	2	2	-	-



Тема 2.15	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад». Символичность пьесы.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 3</b>	<b>Литература народов России</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 4</b>	<b>Зарубежная литература XIX века</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-
Тема 4.1	Общая характеристика зарубежной литературы XIX века. Ч.Диккенс «Большие надежды» или Эдгар По «Золотой жук» (по выбору обучающихся).	2	-	2	2	-	-
Тема 4.2	Зарубежная поэзия второй половины 19 века (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 4.3	Зарубежная драматургия второй половины 19 века. Г.Ибсен «Кукольный дом».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 5</b>	<b>Литература на рубеже XIX и XX веков</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-
Тема 5.1	Особенности развития русской литературы в начале XX века (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 5.2	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся» или «Гранатовый браслет» (по выбору обучающихся). Своеобразие произведений.	2	-	2	2	-	-
Тема 5.3	Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».	2	-	2	2	-	-
Тема 5.4	Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	2	-	2	2	-	-
Тема 5.5	Пьеса М. Горького «На дне».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 6</b>	<b>Стихотворения поэтов Серебряного века</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 6.1	«Серебряный век русской поэзии (обзор). Жизнь и творчество Н. Гумилева и М. Волошина.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 7</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>	<b>30</b>	-	-
Тема 7.1	Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.2	Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.4	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики В.В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.5	Жизнь и творчество С.А. Есенина.	2	-	2	2	-	-
Тема 7.6	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	2	-	2	2	-	-
Тема 7.7	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	2	-	2	2	-	-
Тема 7.8	Жизнь и творчество А.А. Ахматова. Лирика.	2	-	2	2	-	-
Тема 7.9	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.10	Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.11	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.12	Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 7.13	Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.14	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	-	2	2	-	-
Тема 7.15	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 8</b>	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-
Тема 8.1	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия».	2	-	2	2	-	-
Тема 8.2	Роман «Молодая гвардия»: дилемма нравственного выбора.	2	-	2	2	-	-
Тема 8.3	Жизнь и творчество В. Быкова. Повесть «Обелиск».	2	-	2	2	-	-

Тема 8.4	Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 9</b>	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 9.1	Творчество Ю.В. Друниной и К.М. Симонова.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 10</b>	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 10.1	Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 11</b>	<b>Литература 1950 - 1960 гг.</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	<b>12</b>	-	-
Тема 11.1	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.	2	-	2	2	-	-
Тема 11.2	Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2	-	2	2	-	-
Тема 11.3	Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	2	-	2	2	-	-
Тема 11.4	Жизнь и творчество В. Распутина. Повесть «Живи и помни».	2	-	2	2	-	-
Тема 11.5	Жизнь и творчество Н.М. Рубцова.	2	-	2	2	-	-
Тема 11.6	Жизнь и творчество И.А. Бродского.	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 12</b>	<b>Проза второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-
Тема 12.1	Жизнь и творчество Ф.А. Искандера. Роман «Сандро из Чегема» и философская сказка «Кролики и удавы» (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 12.2	Творчество А.Н и Б.Н. Стругацких. Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 12.3	Ю.В. Трифонов Повести «Обмен» и «Дом на набережной» (обзор).	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 13</b>	<b>Поэзия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 13.1	Особенности творчества Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского (обзор)	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 14</b>	<b>Драматургия второй половины XX — начала XXI века</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-
Тема 14.1	А.В. Вампилов «Старший сын».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 15</b>	<b>Зарубежная литература XX века</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	<b>6</b>	-	-
Тема 15.1	Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища» или Д. Оруэлл «1984» (по выбору обучающихся).	2	-	2	2	-	-
Тема 15.2	Зарубежная поэзия XX века (обзор).	2	-	2	2	-	-
Тема 15.3	Зарубежная драматургия XX века. Творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	2	-	2	2	-	-
<b>Раздел 16</b>	<b>Литература Кузбасса</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
Тема 16.1	Жизнь и творчество В.А. Чивилихина.	2	-	2	2	-	-
Тема 16.2	Жизнь и творчество В.М. Мазаева.	2	-	2	2	-	-
Тема 16.3	Жизнь и творчество Е.В. Дубро.	2	-	2	2	-	-
Тема 16.4	Жизнь и творчество Ю.А. Лавряшиной.	2	-	2	2	-	-
Тема 16.5	Творчество В.Д. Федорова, В.М. Баянова, И.М. Киселева (обзор).	2	2	-	-	-	-
Тема 16.6	Творчество Г.Е. Юрова, Б.В. Бурмирова, В.А. Горха (обзор).	2	-	2	2	-	-
	<i>Профессионально-ориентированное содержание</i>						
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>138</b>	<b>2</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	-	-

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП

Наименование разделов и тем	Объём ОП	№ учебн. занятий	Содержание учебного материала, практических и самостоятельных работ обучающихся	Объем часов	ПК, ОК Умения, знания	Материальное и информационное обеспечение занятий
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 семестр: объем ОП – 52 ч., в т.ч. лекции, уроки – 52 ч.</i>						
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.</b>				<b>6</b>		
<b>Тема 1.1.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика.		1	<b>Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Лирика.</b> Личность писателя, и его жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти». Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.	2	П1, П3, П7, ОК 01 - ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии.		2	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы поэзии.</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной	2	П1, П3, П7, ОК 01 - ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2

			лирики Лермонтова. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьерь Божия, ныне с молитвою...»), «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Пророк».			
<b>Тема 1.3.</b> Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		3	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель».</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Шинель»: история создания, значение для русской литературы. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокчество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	2	П1, П3, П7, ОК 01 - ОК 06, ОК 09	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>				<b>30</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		4	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. <b>Жизнь и творчество А.Н. Островского. Особенности драматургии А.Н. Островского.</b> Личность драматурга, его жизненный и творческий путь. Роль А.Н. Островского в становлении русского драматического театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики драматурга. Типы деловых людей в пьесах автора. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	П1, П3, П4, П5, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	

<b>Тема 2.2.</b> Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Символика грозы. Критики о пьесе.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		5	<b>Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Символика грозы. Критики о пьесе.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулигин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».			
<b>Тема 2.3.</b> Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Герои романа. «Что такое обломовщина?». Критики о романе.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П4, П5, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		6	<b>Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов».</b> Герои романа. Жизнь и творчества И.А. Гончарова. Работа над романом «Обломов». Роман «Обломов». Творческая история романа. Сюжет. Социальная и нравственная проблематика романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Один день Обломова. Этапы жизни героя. Противоречивость характера. Хорошее и дурное в характере Обломова. Мечта как подлинная реальность. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Штольц и Обломов. Черты характера Штольца. Отсутствие мечты у Штольца. Прошлое и будущее России. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Решение автором проблемы любви в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. История взаимоотношений женщин с Обломовым. Любовь как лад			

			<p>человеческих отношений. Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына.</p> <p>«Что такое обломовщина?». Роман «Обломов» в русской критике. Специфика реалистического изображения мира и человека в романе «Обломов» (проблема взаимодействия характера и обстоятельств, влияния среды на формирование личности). Средства для создания образа героя в эпическом произведении. Проявление национальных художественных традиций в изображении Гончаровым сложных, противоречивых жизненных явлений. Характер Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца, как средство выражения авторской позиции. Роман «Обломов» в зеркале критики. Полемика вокруг особенностей характера Обломова в русской критике. Критические статьи о романе «Обломов» Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др. Обломов - типическое явление русской жизни.</p>			
<p><b>Тема 2.4.</b> Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Критики о романе. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и родители.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p><b>2</b></p>		<p>ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2</p>
		<p>7</p>	<p><b>Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».</b> Критики о романе. Личность писателя, жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. И.С. Тургенев - певец русской природы. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. Своеобразие композиции романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Базаров в системе действующих лиц. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Отношение автора к Базарову. Роль пейзажа в романе. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров».</p> <p>«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и родители. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу</p>			

			романа. Суть конфликта Базарова и П.П. Кирсанова. Споры Базарова и П.П. Кирсанова. Основные черты Базарова и П.П. Кирсанова. Смысл сравнения Базарова и П.П. Кирсанова. Базаров и родители. Характеристика родителей Базарова. Любовь родителей к Базарову. Разница взглядов и целей в жизни. Отношение Базарова к родителям - проверка на человечность.			
<b>Тема 2.5.</b> Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика Ф.И.Тютчева.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		8	<b>Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Лирика Ф.И. Тютчева.</b> Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Поэт-философ. Любовная лирика и раскрытие в ней драматических переживаний героя. «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Я помню время золотое...», «Нам не дано предугадать...», «Тени сизые смесились...».	2	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	
<b>Тема 2.6.</b> Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		9	<b>Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика.</b> Личность поэта. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки, темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Родина»,	2	П1, П3, П5, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	

			<p>«Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p> <p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Коллективный, собирательный портрет русского общества. Жанр. Композиция. Сюжет. Сказочные элементы в поэме. Фольклоризм поэмы. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Основные черты крестьянства. Величие русского человека в бедах и невзгодах, рабском терпении, вековых страданиях, в грехах, разгуле. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Матрёна Тимофеевна. Особенности стиля. Проблема народного счастья в поэме Н.А. Некрасова. Понимание счастья героями поэмы.</p>			
<b>Тема 2.7.</b> Жизнь и творчество А.А. Фета. Своеобразие лирики.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		10	<b>Жизнь и творчество А.А. Фета. Своеобразие лирики.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе	2	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	



			ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш» и др.			
<b>Тема 2.8.</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» (обзор).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П5, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		11	<b>Жизнь и творчество М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» (обзор).</b> Жизненный и творческий путь писателя. Понятия об условности в искусстве. Сатира. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Роман «История одного города» (обзор). История создания. Жанровое своеобразие произведения. Сатирическое изображение русской действительности. Изобличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика, язык произведения. Обобщающий смысл романа. Образы градоначальников. Образ народа. Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».	2		
<b>Тема 2.9.</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П5, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		12	<b>Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».</b> Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевский. Идеи и эстетические взгляды. Достоевский и христианство. Русская жизнь в понимании Ф.М. Достоевского. Художественный метод Достоевского. Достоевский и «натуральная школа». Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Проблема личной ответственности за судьбу мира. Своеобразия изображения внутреннего мира героев романа. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Полифонизм романа «Преступление и наказание».	2		
<b>Тема 2.10.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 1

Роман «Преступление и наказание»: система образов. Теория Раскольникова. Система двойников в романе. Критики о романе.		13	<p><b>Роман «Преступление и наказание»: система образов.</b> Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи процентщицы. Сестра старухи Лизавета. Мать и сестра Раскольникова. Образ Семена Мармеладова и Катерины Ивановны. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.</p> <p><b>Теория Раскольникова. Система двойников в романе. Критики о романе.</b> Феномен двойничества. Двойничество как философская и художественная категория, возникшая в романтизме. Раздробленность мира и «расколотовость» сознания способствует появлению особых образов – двойников романтического героя. В чем заключается причина двойственности героев Достоевского? В проявлениях сложных отношений между чувством собственной недостаточности, малой ценности и желаниями, стремлением ощутить собственную значимость. Герои ищут твёрдого положения в обществе, но никак не могут обрести гармонию с ним. Вследствие этого и появляется угнетающий сознание двойник, в котором воплощаются эгоистические представления героя. Аркадий Свидригайлов как двойник и антипод Раскольникова. Образ Петра Петровича Лужина. Образ Разумихина.</p>	2	П1, П4, П5, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 2.11.</b> Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 2.12.</b> Идейное, художественное и жанровое своеобразие романа «Война и мир»	2	<b>Содержание учебного материала</b>	<p><b>Идейное, художественное и жанровое своеобразие романа «Война и мир».</b> Роман «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные</p>	2	П1, П4, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2

<p>(обзор). Главные и второстепенные персонажи романа «Война и мир». Изображение войны 1805-1807 гг. и войны 1812 г. в романе «Война и мир».</p>			<p>принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».</p> <p>Мысль «Народная» в романе. Единство в романе картин «войны и мира» и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Психологизм романа. («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p><b>Главные и второстепенные персонажи романа «Война и мир».</b> Система образов в романе «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого. Разоблачение фальши и неестественности общества. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семья Курагиных. Сцены из жизни московского высшего общества (борьба за наследство графа Безухова). Развлечения «золотой молодёжи» (история с квартальным). Портрет героя как средство его внутренней характеристики. Французский язык в романе. Семья Ростовых. Домашняя обстановка в доме Ростовых. Развлечения и обычаи семьи Ростовых. Ценности семьи Ростовых. Семья Болконских. Нравственные ценности семьи Болконских. Семья Курагиных. Семья Наташи Ростовской и Пьера Безухова. Авторский идеал семьи.</p> <p>Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского. Значение образа Андрея Болконского в романе. Духовные искания Пьера Безухова. Эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Переломные моменты в жизни Пьера Безухова. Значение образа Пьера Безухова в произведении.</p> <p>Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Внешний облик героинь.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<b>Изображение войны 1805-1807 гг. и войны 1812 г. в романе «Война и мир».</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Историческая конкретность изображения. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.			
<b>Тема 2.13.</b> Жизнь и творчество Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		16	<b>Жизнь и творчество Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».</b> Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Обособленность Н.С. Лескова от литературных и политических движений и направлений XIX века. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия повести. Многозначность вариантов понимания названия. Жанровые особенности повести: объединение классических фольклорных жанров и литературных («житейская драмкомедия»). Композиционные особенности (хроника жизни героя, представляющая собой бесконечный поиск настоящего). Жанр и композиция позволяют увидеть панораму жизни страны. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Концепция народного характера. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за счастье, за право быть человеком. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	2		
<b>Тема 2.14.</b>	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2		ОИ 1

<p>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой», «Человек в футляре».</p>		17	<p><b>Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Дама с собачкой», «Человек в футляре».</b> Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Основные жанры раннего творчества – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Спор с традицией изображения «маленького человека». Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Герои рассказов Чехова. Рассказ «Студент», образ Ивана Великопольского и его размышления. Основная тема рассказа «Дама с собачкой». Образ Дмитрия Дмитриевича Гурина и Анны Сергеевны. Рассказ «Человек в футляре», герои произведения. Проблемы общества и человека, которые поднимаются автором в рассказе. Образ Беликова.</p>	2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<p><b>Тема 2.15.</b> Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад». Символичность пьесы.</p>	2	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, герои.</b> Новаторство Чехова-драматурга. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. Чехов и МХАТ. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. История создания, своеобразие жанра пьесы. Система образов в пьесе. Жизненная беспомощность, разобщенность героев пьесы. Разлад между желаниями и реальностью их существования. Несценические персонажи.</p>	2	П1, П3, П4, П5, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
	18		2			

			<b>Три поколения в пьесе «Вишнёвый сад». Символичность пьесы.</b> Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишнёвый сад». Дворяне как прошлое России. Буржуазия как настоящее России. Молодое поколение в пьесе. Страх и тревога автора за будущее России. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Мотив глухоты. Мотив времени.			
<b>Раздел 3. Литература народов России.</b>				<b>2</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, П4, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ДИ 1
	19	<b>Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.</b> Биографические сведения поэтов. Творческий путь, особенности поэтического творчества. Проблематика и герои произведений. Жанровые особенности. Вклад поэтов в развитие национальной литературы. Стихотворения Г. Тукая «Водяная», «Забавный ученик», «Родная деревня». Стихотворения К. Хетагурова «Благодарю тебя за искреннее...», «Когда как ребенок я...», «Я не пророк...».	2			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература XIX века.</b>				<b>6</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Общая характеристика зарубежной литературы XIX века. Ч.Диккенс «Большие надежды» или Эдгар По «Золотой жук» (по выбору обучающихся).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, П4, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ИР 1 ИР 2
	20	<b>Общая характеристика зарубежной литературы XIX века. Ч.Диккенс «Большие надежды» или Эдгар По «Золотой жук» (по выбору обучающихся).</b> Реализм как ведущее направление. Формирование и развитие символизма и натурализма. Утверждение капиталистического строя, ведущая роль буржуазии в общественно-экономической жизни, а буржуазное сознание предопределило характер отношений в обществе. Деньги как мерило ценности вещей и людей. Дух меркантилизма, финансовый ажиотаж отодвинул на второй план нравственные ценности, породив в обществе нездоровую коммерческую конкуренцию и бесчеловечную борьбу за выживание. Отчетливо обозначились социальные противоречия. Писатели-реалисты обратились в своем творчестве к правдивому анализу жизни современного им общества, к изображению пороков буржуазного мира.	2			

		<p>Представители критического реализма Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер, Диккенс, Теккерей и др. стремились запечатлеть процесс капитализации жизни, пытались передать взаимодействие личности и общества, обусловленность поведения и психики человека внешней средой. Героями произведений стали не разочарованные бунтари и общественные изгои, а конкретные люди – крестьяне, рабочие, чиновники, банкиры, политики.</p> <p>Очерк жизни и творчества Э.По. Роль писателя в мировой литературе. По как родоначальник детективного жанра. Детективные рассказы «Убийство на улице Морг», «Золотой жук». Особенности детективного жанра. Образ героя в рассказах Э. По.</p> <p>В роман Ч. Диккенса «Большие ожидания» как яркое проявление характерных особенностей творчества позднего Диккенса. Идейный замысел, сюжет, композиция, систему художественных образов и весь стиль повествования, заключается в том, чтобы показать невозможность осуществления мечты человека о счастье в условиях современной писателю действительности. Понимание того, что для простого честного человека нет места и не может быть удовлетворения и счастья в пустой, но обеспеченной жизни. Роман-жизнеописание бедного деревенского мальчика-сироты Пипа. История Пипа — это история постепенного крушения всех его ожиданий. Отличие образа героя романа Пипа от образов молодых людей в предыдущих романах Диккенса (Оливер Твист, Николас Никльби). Характер Пипа динамичен: он в постоянном движении и изменении. Пип в центре внимания автора на всем протяжении повествования; его судьба, успехи и неудачи, его внутренний мир, его взаимоотношения с окружающими составляют основу развития действия романа. Прием сближения и переплетения в романе мира джентльменов и мира преступников, темы джентльменства и темы преступности. Преступный мир, мир каторжников и убийц. История Мэгвича, иллюстрация того, как общество, преступное в своей основе, создает преступников, калечит</p>			
--	--	---	--	--	--

			людей, отправляет их на каторгу и виселицу. Трагичность судьбы мисс Хэвишем. Противопоставление образов Джо и Пипа в романе.			
<b>Тема 4.2.</b> Зарубежная поэзия второй половины 19 века (обзор).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, П4, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ИР 1 ИР 2
		21	<b>Зарубежная поэзия второй половины 19 века (обзор).</b> Возникновение новых литературных направлений: натурализма и символизма. Натурализм как крайняя степень реализма, доведение принципа правдоподобия до предела. Откровенное, подробное описание ранее запретных, жестоких, отвратительных, низменных или интимных сторон жизни. Биография Ш. Бодлера. Особенности творчества. Зарождение символизма в поэзии Ш. Бодлера. Сборник «Цветы зла». Тематика циклов и композиция сборника. Человек и мир в стихотворениях Бодлера. Специфика образной системы Бодлера. Способы создания интеллектуальной поэзии. Биография П. Верлена. Особенности творчества. Импрессионизм и символизм в поэзии. П. Верлена. Эстетические принципы Поля Верлена (слияние «я» лирического субъекта с окружающим миром, музыкальность, развеществленность, «пейзаж души», переплетение реального и ирреального миров). Стихотворение «Поэтическое искусство»: изложение принципов поэтики. Атмосфера декаданса и «конца века» в стихотворении «Томление». Стихотворения «Ночное впечатление», «Лунный свет», «Поэтическое искусство», «Осенняя песня», «Томление», «Калейдоскоп».	2		
<b>Тема 4.3.</b> Зарубежная драматургия второй половины 19 века. Г.Ибсен «Кукольный дом».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, П4, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ИР 1 ИР 2
		22	<b>Зарубежная драматургия второй половины 19 века.</b> <b>Г.Ибсен «Кукольный дом».</b> «Новая драма» - результат коренной перестройки драматургии. «Новая драма» возникла в атмосфере культа науки, вызванного необычайно бурным развитием естествознания, философии и психологии, и, открывая для себя новые сферы жизни, впитала дух научного анализа. Восприятие множество разнообразных художественных явлений, влияние различных идейно-стилевых течений и литературных школ, от натурализма до символизма. «Новая драма» прежде всего социально-психологическая драматургия, ориентированная в момент своего возникновения на натурализм в прозе, на	2		



			обсуждение в театре «злободневных» проблем. Г. Ибсен. Сведения из биографии. Пьесы Г. Ибсена - динамичный сюжет, интеллектуальная насыщенность, острейшая постановка реальных серьёзных проблем. Его герои – одиночки, бунтари, всегда идущие против большинства, стремящиеся к самостоятельности, свободе от мнения других людей. Часто они стремятся в горы, в высоту, не к людям, а от людей. Одна из важнейших проблем, поставленных в творчестве Ибсена – бесчеловечность высоких нравственных требований к человеку. Пьеса «Кукольный дом» – новое слово в драматургии. Впервые женщина в мировой литературе заявила, что у неё кроме обязанностей матери и жены «есть и другие, столь же священные обязанности» - «обязанности перед самой собой». Бунт против всей жизни её окружающей, против основных её устоев и правил. Она хочет пересмотреть всё - и религию, и нравственность. Нора фактически утверждает право отдельной личности создавать свои собственные нравственные правила и представления о жизни, отличные от общепринятых и традиционных.			
<b>Раздел 5. Литература на рубеже XIX и XX веков.</b>				<b>10</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Особенности развития русской литературы в начале XX века (обзор).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П3, П4, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		23	<b>Особенности развития русской литературы в начале XX века (обзор).</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».	2		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 2

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся» или «Гранатовый браслет» (по выбору обучающихся). Своеобразие произведений.		24	<b>Жизнь и творчество А.И. Куприна. Повесть «Олеся» или «Гранатовый браслет» (по выбору обучающихся). Своеобразие произведений.</b> Жизненный и творческий путь А.И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Повесть «Олеся», история создания. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Противостояние цивилизации и дикой природы, которые живут по разным законам. Природа и цивилизация — основной конфликт в повести «Олеся». Автор видит в городе и людях порочность, пошлость и глупость, а в природе — благородство, красоту и подлинное великодушие. Взаимоотношение Олеси и окружающего мира, взаимоотношения с людьми. Тема трагической любви в повести. Сопоставление образов главных героев. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества.	2	П1, П3, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
<b>Тема 5.3.</b> Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
	25	<b>Жизнь и творчество Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот».</b> Жизненный и творческий путь Л.Н. Андреева. Особенности тематики, необычный стиль повествования, новые взгляды на жизнь и глубокий психологизм – особенности произведений Л.Н.Андреева. В своих произведениях писатель поднимал темы, актуальные не только в его эпоху, но и во все время существования мира и человека: бедность и скудность духовного мира личности, неравноправие социальных слоев общества, проблемы отсутствия веры и совести.	2			
<b>Тема 5.4.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 2

Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».		26	<b>Жизнь и творчество М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Жизненный и творческий путь Максима Горького. Значение деятельности М. Горького для русской и советской литературы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Особенности повествования. Роль пейзажа в рассказе.	2	П1, П3, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
<b>2 семестр: объем ОП – 86 ч., в т.ч. СР – 2 ч., лекции, уроки – 84 ч.</b>						
Тема 5.5. Пьеса М. Горького «На дне».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П5, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		27	<b>Пьеса М. Горького «На дне».</b> Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Изображение правды жизни в пьесах М. Горького. Популярность пьес. Особая судьба пьесы «На дне». Традиции русской литературы и новаторства в пьесе «На дне». Жанровое своеобразие пьесы: «На дне» как социально-философская драма. Философская проблематика пьесы. Герои пьесы. Образ Луки. Отношение героя к ночлежникам. Философия Луки. Философия Сатина. Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	2		
<b>Раздел 6. Стихотворения поэтов Серебряного века.</b>				2		
Тема 6.1. «Серебряный век русской поэзии (обзор). Жизнь и творчество Н. Гумилева и М. Волошина.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П4, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		28	<b>«Серебряный век русской поэзии (обзор). Жизнь и творчество Н. Гумилева и М. Волошина.</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Модернизм. Основная черта модернизма – субъективность. Литературные течения поэзии русского	2		

			<p>модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Эстетические взгляды символистов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Отказ от рациональности в искусстве. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха.</p> <p>Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>Жизненный и творческий путь Н. Гумилева и М. Волошина. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Яркость, праздничность в восприятии мира. Своеобразие лирических сюжетов. Преклонение перед подвигом, дух исканий и путешествий. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p>Одна из основных тем поэзии М. Волошина - «просторы всех веков и стран»; лирический герой - «странник и поэт, мечтатель и прохожий». Особое место в лирике Волошина занимают стихи, написанные поэтом во время путешествий по горам Восточного Крыма. Органическая связь природы, истории с темой человека. О неразрывном единстве творческого и человеческого «Я» с землей. Внутренний мир лирического героя поэзии М. Волошина.</p>			
<b>Раздел 7. Литература XX века.</b>				<b>30</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		29	<b>Жизнь и творчество И.А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».</b> Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Толстовские и чеховские традиции в творчестве Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования. Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Реалистическое и символическое в прозе. Слово, подробность, деталь в прозе. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Осуждение бездуховности существования.	2		

			Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». История создания. Символичность рассказа. Поиски смысла жизни. Тема жизни и смерти в рассказе. Противопоставления в произведении. Природа – как образ гармоничности и полноты жизни. Библейские мотивы в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
<b>Тема 7.2.</b> Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		30	<b>Жизнь и творчество А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».</b> Жизненный и творческий путь А.А. Блока. Блок и символизм. Лирика. Мир стихий в поэзии Блока: стихи природы, любви, искусства. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Соловьиный сад». Россия в лирике Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьёва на А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон. Эволюция творчества. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка» и др. из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	2		
<b>Тема 7.3.</b> Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П5, П6, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		31	<b>Поэма А.А. Блока «Двенадцать».</b> Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие обзоры и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Образы-символы. Связь поэмы с лирикой Блока. Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Женственный образ России. Россия - подруга, спутница, жизнь, судьба. Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Основные образы поэмы. Коллективный портрет двенадцати. Борьба миров. Изображение «мирового пожара». Тема возмездия в поэме. Неоднозначность финала поэмы. Образ Христа в поэме. Философская проблематика поэмы. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2		
<b>Тема 7.4.</b> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики В.В. Маяковского.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П5, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		32	<b>Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Особенности лирики В.В. Маяковского.</b> Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика	2		

Поэма «Облако в штанах».		<p>образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Бунт против современности. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Характер и личность автора в стихах о любви. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».</b> Поэма-триптих «Облако в штанах». История создания поэмы. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэт и революция. Образ поэта-гражданина. Проблематика и поэтика поэмы. Мотивы трагического одиночества поэта. Тема любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.</p>			
<p><b>Тема 7.5.</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина.</p>	2	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>33 <b>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</b> Жизненный и творческий путь С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Острое чувство родной природы. Драматизм и глубокая искренность поэзии. Основные черты природного мира в лирике С.А. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Тема любви, прощания с молодостью; размышления о жизни и смерти. Любовь к женщине и матери в лирике С.А. Есенина.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Зелёная причёска», «Лисица», «Песнь о собаке», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ» и др.</p>	2 2	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2

<b>Тема 7.6.</b> Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		34	<b>Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама.</b> Жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2		
<b>Тема 7.7.</b> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		35	<b>Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</b> Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Родине», «На радость», «Мне нравится, что вы больны не мной» и др.	2		
<b>Тема 7.8.</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматова. Лирика.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		36	<b>Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Лирика.</b> Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Психологизм поэзии Ахматовой. Женственность лирики поэтессы. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...».	2		
<b>Тема 7.9.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 1

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».		37	<b>Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».</b> Поэма «Реквием». История создания поэмы. Исторический масштаб и трагизм поэмы. Автобиографичность поэмы. Трагедия жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Тема памяти в поэме. Своеобразие поэмы Ахматовой. Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.	2	П1, П5, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 7.10.</b> Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П5, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		38	<b>Роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь».</b> Сведения из биографии Н.А. Островского. История создания романа. Смысл названия романа. Образ Павла Корчагина. Стремления героя. Любовь в жизни героя. Храбрость, негибкость духа, моральные принципы героя. Формирование нового человека, новая мораль. Страстное стремление остаться в строю. Роман-воспитание. Павлик Корчагин как собирательный образ.	2		
<b>Тема 7.11.</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П5, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		39	<b>Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Донские рассказы».</b> Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. Вклад М.А. Шолохова в русскую и мировую литературу. Образ казака как воина, защитник, государев человек. Мир и человек в рассказах М.А. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Раскол в обществе в гражданскую войну. Как отражается классовая борьба на жизни простых людей. Роль пейзажа в рассказах М.А. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Рассказы «Родинка» и «Алешкино сердце» пример того, как складывается судьба человека в эпоху мировых и национальных потрясений.	2		
<b>Тема 7.12.</b> Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (обзор).	2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П5, П6, ОК 01 –	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		40	<b>Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (обзор).</b> Нобелевская премия М.А. Шолохова за роман «Тихий Дон». История создания романа. «Тихий Дон» - роман-эпопея о	2		



			судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Ожесточенные споры об авторстве романа.		ОК 06, ОК 09	
<b>Тема 7.13.</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		41	<b>Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Тема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа. Финал романа. Своеобразие писательской манеры.	2		
<b>Тема 7.14.</b> Жизнь и творчество А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П9, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		42	<b>Жизнь и творчество А.П. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</b> Жизненный и творческий путь А.П. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2		
<b>Тема 7.15.</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П7, ОК	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1
		43	<b>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского.</b> Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Искренность и	2		

			откровенность поэзии А.Т. Твардовского. Исповедальность лирических произведений. Утверждение нравственных ценностей. Чувство сопричастности судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям», поэма «По праву памяти» и др.		01 – ОК 06, ОК 09	ИР 2
<b>Раздел 8. Проза о Великой Отечественной войне.</b>				<b>8</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
		44	<b>Жизнь и творчество А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия».</b> Жизненный и творческий путь А.А. Фадеева. Роман «Молодая гвардия». История создания. Роман «Молодая гвардия» как литературный памятник эпохи. Смысл названия. Тема и идея романа. Какие проблемы поднимает автор. Тема войны; идея – показать истинный патриотизм и героизм советских людей. Проблема истинного героизма, предательства, истинной дружбы и любви, нравственного выбора, приспособленчества. Тема родины. Тема войны. Тема матери. Взаимопомощь, дружба, чувство ответственности. Достоверность в изображении событий.	2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 8.2.</b> Роман «Молодая гвардия»: дилемма нравственного выбора.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
		45	<b>Роман «Молодая гвардия»: дилемма нравственного выбора.</b> Роман «Молодая гвардия» - пример истинного героизма и патриотизма. Образы молодогвардейцев. Цели и задачи, которые ставили перед собой молодые люди. Что являлось движущей силой? Олег Кошевой, его история, его выбор. Образ Ульяны Громовой. Образ Сергея Тюленина. Образ Любы Шевцовой. Образ Ивана Земнухова. Образ Евгения Стаховича – предателя «Молодой гвардии». Нравственный выбор героев. Финал романа.	2	П5, П6, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
<b>Тема 8.3.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ИР 1

Жизнь и творчество В. Быкова. Повесть «Обелиск».		46	<b>Жизнь и творчество В. Быкова. Повесть «Обелиск».</b> Жизненный и творческий путь В. Быкова. Тема и идея произведения. Память народная. Образ Павла Миклашевича. Образ Алеся Ивановича Мороза. Взгляды и принципы, идеалы. Образ жизни героя. Предназначение педагога. Коля Бородич, братья Кожаны, Смурный Николай и Смурный Андрей. Образ Каина в повести. Тайный план школьников. Как воплотили план, во что вылилось. Арест школьников. Партизанский отряд. Требование немцев. Нравственный выбор учителя. Спор в мирное время о подвиге Алеся Мороза.	2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 2
<b>Тема 8.4.</b> Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		47	<b>Жизнь и творчество Б.Л. Васильева. Повесть «А зори здесь тихие».</b> Жизненный и творческий путь Б.Л. Васильева. История создания. Тема война и женщина. Тема любви в произведении. Истории героинь и причины, которые заставили девушек пойти на войну. Образ старшины Васкова Федота Евграфовича. Образы Риты Осяниной, Жени Комельковой, Гали Четвертак, Лизы Бричкиной, Сони Гурвич. Правдивость автора в изображении переживаний и поведения персонажей повести. Понятие подвига. Главный выбор в жизни девушек. Почему они не могли поступить по-другому. Чувство любви к Родине, стране. Понятие долга. Готовность отдать жизнь за страну. Роль пейзажа в повести. Смысл названия произведения. Финальная сцена.	2		
<b>Раздел 9. Поэзия о Великой Отечественной войне.</b>				<b>2</b>		
<b>Тема 9.1.</b> Творчество Ю.В. Друниной и К.М. Симонова.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П7, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		48	<b>Творчество Ю.В. Друниной и К.М. Симонова.</b> Жизнь и творчество Юлии Друниной. Стихотворение «Мы вместе за школьной партией сидели». Война в жизни Ю. Друниной. Путь от рядового санинструктора до старшины медицинской службы. Стихотворение «Я только раз видала рукопашный». Основные темы поэзии. Предельная искренность поэзии Ю. Друниной. Стихотворения «Зинка», «Два вечера», «Я родом не из детства - из войны», «В солдатской шинели». Жизнь и творчество К.М. Симонова. Основные темы поэзии. Особенности творческой манеры. Многообразие поэтического мира. Стихотворения «Если дорог тебе твой дом», «Родина», «Ты	2		

			помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Корреспондентская застольная», «Жди меня».			
<b>Раздел 10. Драматургия о Великой Отечественной войне.</b>				<b>2</b>		
<b>Тема 10.1.</b> Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П6, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		49	<b>Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».</b> Краткие биографические сведения. История написания пьесы. Время, когда создавалось произведение. Актуальность пьесы. Проблема нравственного выбора в произведении. Тема любви к Родине, стране. Смысл названия пьесы. Время и место действия. Сценическая судьба произведения. Понятия чести, долга, верности, совести у персонажей пьесы. Борис и Марк. Образ Вероники. Образ Володи. Финальная сцена.	2		
<b>Раздел 11. Литература 1950 - 1960 гг.</b>				<b>12</b>		
<b>Тема 11.1.</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П7, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		50	<b>Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Лирика.</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Связь человека и природы. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2		
<b>Тема 11.2.</b> Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П5, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		51	<b>Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</b> Биографические сведения. Автобиографичность прозы А.И. Солженицына. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве писателя. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в творчестве А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности	2		

			поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.			
<b>Тема 11.3.</b> Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П9, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		52	<b>Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказы.</b> Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Герои произведений В.М. Шукшина.	2		
<b>Тема 11.4.</b> Жизнь и творчество В. Распутина. Повесть «Живи и помни».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П9, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		53	<b>Жизнь и творчество В. Распутина. Повесть «Живи и помни».</b> Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Журналистская деятельность. В.Г. Распутин – совесть поколения. Особенности творческой манеры автора. Новаторство. Повесть «Живи и помни». История создания. Полемика после выхода произведения. Тема нравственного выбора, долга, ответственности и любви. Композиция произведения. Война как проверка людей. Образ Андрея Гуськова и его жены Настены. Проблема личного и общественного. Что побудило Гуськова бежать в тыл — фатальная ошибка чиновника или та слабинка, которую он дал в душе? Муки совести героя. Шолоховские традиции в изображении Настены. Настена как образ доброты, чувство ответственности за судьбы других людей, милосердие, веру в человека. Проблема гуманизма и всепрощения. Выбор Настены. Нравственная ответственность человека за свои поступки. Финал произведения.	2		
<b>Тема 11.5.</b> Жизнь и творчество Н.М. Рубцова	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П3, П7, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		54	<b>Жизнь и творчество Н.М. Рубцова.</b> Краткие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы.	2		

			Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».			
<b>Тема 11.6.</b> Жизнь и творчество И.А. Бродского.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П3, П7, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		55	<b>Жизнь и творчество И.А. Бродского.</b> Краткие сведения о жизненном и творческом пути поэта. Поэзия И.А. Бродского. Философскую направленность лирики. Обращение к мифологии христианской и античной. Тема любви и одиночества, смерти и жизни, бытия и пустоты в творчестве И.А. Бродского. Совмещение разных исторических эпох, образов. Размышление о мире, о месте человека в нем. Стихотворения И.А. Бродского «Художник», «Сидя в тени», «Остановка в пустыни» и др.	2		
<b>Раздел 12. Проза второй половины XX — начала XXI века.</b>				<b>6</b>		
<b>Тема 12.1.</b> Жизнь и творчество Ф.А. Искандера. Роман «Сандро из Чегема» и философская сказка «Кролики и удавы» (обзор).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		56	<b>Жизнь и творчество Ф.А. Искандера. Роман «Сандро из Чегема» и философская сказка «Кролики и удавы» (обзор).</b> Жизненный и творческий путь Ф.А. Искандера. Тема «малой родины» как место средоточия правды о мире и критерий его оценки. Сочетание традиций мировой и русской классической сатиры в художественной манере Ф.А. Искандера. Роман «Сандро из Чегема» как образец плутовского романа. Роман в рассказах, которые не связаны единой сюжетной линией. Роман об обычаях, связанных с родом, очагом, родственными отношениями. Очень важное значение в сюжете играют обычаи, связанные с кровной мезтью. Саркастический смех Ф. Искандера в философской сказке «Кролики и удавы». Механизм тоталитарной системы и анализ его на разных исторических и социальных уровнях. Воспроизведение структуры иерархического общества, основанного на лжи. Мотив гипноза, которым охвачены кролики в сказке — один из ключевых в концепции Ф. Искандера. Автор создал сказку о социуме, опирающемся на зомбирование и страх. «Кролики и удавы» — плод горьких размышлений Ф. Искандера о поведении творческой интеллигенции.	2		
<b>Тема 12.2.</b>	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		ОИ 2

Творчество А.Н и Б.Н. Стругацких. Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» (обзор).		57	<b>Творчество А.Н и Б.Н. Стругацких. Повести «Понедельник начинается в субботу» и «Пикник на обочине» (обзор).</b> Братья Стругацкие. Сведения из биографии. Жанр произведений. Моральные принципы и взгляды писателей. Основная тема произведений. Гуманизм творчества. Жанровая направленность произведений. Повесть «Понедельник начинается с субботы» о возможностях и ответственности талантливого человека в реализации своих научных идей. Повесть «Пикник на обочине». История произведения. Как повесть стала культовой. Понятие сталкера. Образ Редрика Шухерта. Поиски смысла жизни героем. Путь каждого человека к счастью. Повесть «Пикник на обочине» о смысле и ценностях человеческой жизни. Открытая концовка произведения.	2	П1, П6, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
<b>Тема 12.3.</b> Ю.В. Трифонов Повести «Обмен» и «Дом на набережной» (обзор).	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		58	<b>Ю.В. Трифонов Повести «Обмен» и «Дом на набережной» (обзор).</b> Творчество Юрия Валентиновича Трифонова. Неповторимый стиль автора, который поражает своей глубиной. Внимание к человеческой душе, непростым взаимоотношениям между людьми. Вопросы нравственности, справедливости и верности. Небанальность сюжетов, глубокая психологическая проникновенность и выразительность языка. Использование простых и понятных образов, придавая им глубокий смысл. Для произведений характерна пронизательность и умение разобраться в сути человеческих страстей и противоречий. Повесть «Обмен» - болезненная проблема времени – конформизм, который предполагает отсутствие у человека собственной позиции, пассивное принятие им существующего порядка вещей, его слепое подчинение мнению большинства. Метафоричность названия произведения. Обмен нравственных ценностей на материальные. Повесть «Дом на набережной» - изображение молодежи, которая стремится к новому образу жизни, но сталкивается с жесткой реальностью советского общества. Тема моральной деградации и безысходности, сатирически показывая безысходность существования героев,	2		

			застрявших в рутине обыденности. Ситуация выбора, когда человек ставится перед дилеммой, преступить или не преступить нравственный закон, это соотнесение истинного и ложного, компромисса и предательства. Образы Глебова и Шулепы.			
<b>Раздел 13. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</b>				<b>2</b>		
<b>Тема 13.1.</b> Особенности творчества Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского (обзор)	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П7, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		59	<b>Особенности творчества Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского (обзор).</b> Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Ахмадулина в литературе 1960-х годов – представитель чистого романтизма. Подчёркнута исключительность лирической героини. Одной из главных тем лирики Беллы Ахмадулиной является дружба. Дружбу, в том числе дружбу-любовь и дружбу-творчество, как одно из самых сильных человеческих чувств. Дружбе в равной мере присущи и страсть, и горечь. А.А. Вознесенский, поиски им новых возможностей поэтического слова. Критики определяют стиль поэта как экспрессивно-метафорический. Путь обновления: использование нетрадиционные стихотворные размеры, введение новой лексики, в том числе научно-техническую, политическую, опирается на живой разговорный язык. Норма существования — это жизнь на пределе её возможностей, нравственный максималист, отстаивающий приоритет духовного начала. В.С. Высоцкий. Использование нового языка – уличного языка эпохи сталинских лагерей и следующих за ней десятилетий. Подлинное языковое чутье В.С. Высоцкого. Е.А. Евтушенко. Возрождение в творчестве традиций позднего Маяковского, которую скрещивал с традицией позднего Есенина (предельная искренность и распахнутость лирического чувства, каким пронизаны политические произведения поэта). Б.Ш. Окуджава. Собственный самобытный художественный мир, который утверждает определенную нравственную	2		



			<p>позицию, а не только искусно передает житейские ситуации, интересные и забавные людские черты. Тема войны. Стихи человека, который сам прочувствовал, пережил состояние людей военного времени. В его стихах защитники страны не монументальные, не серая масса безликих солдат, а знакомые лица вчерашних мальчишек, измученные изнурительным боем бойцы.</p> <p>Р.И Рождественский как прямой продолжатель агитпоэзии Маяковского. Характерные черты его творчества – открытая публицистичность, плакатность, ораторский стиль. сильны мотивы советского патриотизма.</p>			
<b>Раздел 14. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.</b>				<b>2</b>		
<b>Тема 14.1.</b> А.В. Вампилов «Старший сын».	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П6, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ОИ 2 ИР 1 ИР 2
		60	<b>А.В. Вампилов «Старший сын».</b> А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Начинаясь как бытовой анекдот, драма «Старший сын» заканчивается как философская притча, при этом библейская притча претерпевает определённую трансформацию: блудный «сын» возвращается в дом, из которого никогда не уходил; «блудные» дети Сарафанова возвращаются в дом, из которого так и не ушли. Мотив поиска пути. Особенностью драмы "Старший сын" является наличие значительного количества "заблудившихся" персонажей.	2		
<b>Раздел 15. Зарубежная литература XX века.</b>				<b>6</b>		
<b>Тема 15.1.</b> Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища» или Д. Оруэлл «1984» (по выбору обучающихся).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П2, П4, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ИР 1 ИР 2
		61	<b>Общая характеристика зарубежной литературы XX века. Э.М. Ремарк «Три товарища» или Д. Оруэлл «1984» (по выбору обучающихся).</b> Трагическое мироощущение, в качестве ключевых понятий – войны, насилие, экологическая катастрофа, кризис гуманистических идеалов. В то же время XX в. овеян оптимизмом и романтикой. Этому способствовало интенсивное развитие науки и техники. Жанровое многообразие.	2		

			<p>Понятие утопии и антиутопии: традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Д.Оруэлла.</p> <p>Социальное неравенство и его истоки в произведении Оруэлла.</p> <p>Анализ структуры общественной жизни тоталитарного общества: каковы механизмы самосохранения и воспроизводства у тоталитарной системы. Как быть человеку, не лишенному духовности в условиях тоталитарного общества.</p> <p>Биография и творческий путь Э.М. Ремарка. Роман «Три товарища». Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности. Своеобразие художественного стиля писателя (особенность диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).</p>			
<p><b>Тема 15.2.</b> Зарубежная поэзия XX века (обзор).</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		<p><b>2</b></p>	<p>П2, П4, П7, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09</p>	<p>ОИ 1 ИР 1 ИР 2</p>
		<p>62</p>	<p><b>Зарубежная поэзия XX века (обзор).</b> Двадцатое столетие считается веком модернистов и постмодернистов.</p> <p>Модернисты</p> <p>Гийом Аполлинер, автор термина и основоположник «сюрреализма», мастер аристофановых фарсов, предвосхитивший своё время на несколько десятков лет, выступив с манифестом «Новый дух». Новатор, пробующий авторскую пунктуацию, полное её отсутствие, барочные образы и перепады тона, исследование приёмов эмблематического письма в сочетании с меланхоличностью повествования.</p> <p>К. Кавафис, творчество которого, выраженное лапидарно-простым, местами архаичным языком, с отчётливым внесубъективным характером изложения, оказало существенное влияние на других поэтов, режиссёров, стало причиной создания «десяти инвенций».</p> <p>Т. Элиот, поэт и литературный критик, всецело принадлежавший авангардному течению. С энергией бунтаря изображал падение духа, опустошение человека в погоне за материальными ценностями.</p>	<p>2</p>		

			Б. Брехт, предпочитал «рваный» ритм, как один из видов протеста принятому «гладкому» стихосложению. Основной целью Брехт ставил возможность показать изменчивость мира, несмотря на непрозрачность государственного устройства, в котором человек может лишь догадываться о подлинных причинах событий.			
<b>Тема 15.3.</b> Зарубежная драматургия XX века. Творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П2, П4, П10, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ОИ 1 ИР 1 ИР 2
		63	<b>Зарубежная драматургия XX века. Творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».</b> Жизненный и творческий путь Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион» История создания. Смысл названия пьесы. Тема любви, тема дружбы, проблемы классического английского языка, тема подлости. Конфликты пьесы. Образ Генри Хиггинса. Образ Элизы Дулиттл. Обретения себя героиней. Героиня Шоу призвана разрушить стереотип соответствия традиционному образу. Стремление к самостоятельной жизни Элизы Дулиттл. Открытый финал пьесы.	2		
<b>Раздел 16. Литература Кузбасса.</b>				<b>12</b>		
<b>Тема 16.1.</b> Жизнь и творчество В.А. Чивилихина.	2	64	<b>Жизнь и творчество В.А. Чивилихина.</b> Сведения из биографии. Классик сибирской прозы. Жанр рассказа, короткой повести. Философичность прозы. Разнообразие тематики. Стремление понять глубинный смысл событий. Проблемы сиротского детства при живых родителях, алкоголизм, бездуховность, полная деградация личности, одиночество, безысходность и немотивированная жестокость в произведениях писателя.	2	П1, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
<b>Тема 16.2.</b> Жизнь и творчество В.М. Мазаева.	2	<b>Содержание учебного материала</b>		2	П1, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		65	<b>Жизнь и творчество В.М. Мазаева.</b> Сведения из биографии. Классик сибирской прозы. Жанр рассказа, короткой повести. Философичность прозы. Разнообразие тематики. Стремление понять глубинный смысл событий. Проблемы сиротского детства при живых родителях, алкоголизм, бездуховность, полная деградация личности, одиночество, безысходность и немотивированная жестокость в произведениях писателя.	2		

<b>Тема 16.3.</b> Жизнь и творчество Е.В. Дубро.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		66	<b>Жизнь и творчество Е.В. Дубро.</b> Биография Е. Дубро. Автор в своих произведениях всесторонне исследует психологию своей героини. Это изучение облегчено тем, что героиня – биографический двойник писательницы. Она занимается самоизучением. Самобытность Е. Дубро. Традиции классической литературы в творчестве автора. Особенность творческой манеры.	2		
<b>Тема 16.4.</b> Жизнь и творчество Ю.А. Лавряшиной.	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П6, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		67	<b>Жизнь и творчество Ю.А. Лавряшиной.</b> Краткие сведения из биографии Ю.А. Лавряшиной. Особенность творческой манеры. Целевая аудитория. Основные темы творчества. Проблематика произведений.	2		
<b>Тема 16.5.</b> Творчество В.Д. Федорова, В.М. Баянова, И.М. Киселева (обзор).	<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	П1, П7, П8, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		-	<b>Творчество В.Д. Федорова, В.М. Баянова, И.М. Киселева (обзор).</b>	2		
<b>Тема 16.6.</b> Творчество Г.Е. Юрова, Б.В. Бурмистрова, В.А. Горха (обзор).	<b>2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	П1, П7, П8, П10, П11, ОК 01 – ОК 06, ОК 09	ИР 1 ИР 2
		68	<b>Творчество Г.Е. Юрова, Б.В. Бурмистрова, В.А. Горха (обзор).</b> Краткие сведения из биографии. Особенности творческой манеры. Проблематика произведений. Традиции русской литературы в творчестве авторов. Многоплановость творчества. Проницательность, открытость, искренность творческой манеры писателей. Знакомство с творчеством. <i>Профессионально-ориентированное содержание</i> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве.	2		
<b>Всего</b>				<b>138</b>		

\* Жирным шрифтом выделена тема для заполнения учебного журнала (при наличии большого количества дидактических единиц);

\*\* Курсивом выделена тема для формирования дополнительных умений и знаний.

## 2.4. Примерные темы индивидуальных проектов\*\*\*

1. Библейские мотивы в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
2. «Бой длился. Резались жестоко...». Как М.Ю. Лермонтов воевал на Кавказе.
3. Проблема нечитающего молодого поколения.
4. А.С. Пушкин и Николай I. Роль императора в судьбе поэта.
5. Шотландский предок М.Ю. Лермонтова.
6. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Ф.И. Тютчев. Политический дар поэта.
8. М. Горький. Как босяк стал мировой знаменитостью.
9. А.И. Куприн. Жизнь после отставки.
10. «Настанет день, когда и я исчезну...» Последний год жизни М.И. Цветаевой.
11. Праведник мира. Жизнь И.А. Бунина.
12. Сказочные мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся».
13. Жизнь А.А. Блока после поэмы «Двенадцать».
14. Трагический финал жизни С. Есенина.
15. «Секрет человеческого счастья» (по повести А. Грина «Алые паруса»)
16. А. Платонов. Последние годы жизни.
17. Неожиданный взгляд на военную тему (на примере повести «Живи и помни В. Распутина).
18. От замысла пьесы «Добрый вечер, папа!» до пьесы «Старший сын» А. Вампилова.
19. «У войны не женское лицо...» (по повести Васильева «А зори здесь тихие...»)
20. Художественная символика в романе «Преступление и наказание».
21. М.И. Цветаева. Место захоронения неизвестно... Последние годы жизни.
22. Жизнь Максима Горького в эмиграции. Анализ информации.
23. Образ Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя. Анализ информации.
24. «Сын за отца не отвечает»? Трагедия жизни А. Платонова.
25. Кавказская война в судьбе М.Ю. Лермонтова.
26. Мистический дар в жизни М.Ю. Лермонтова. Анализ информации.
27. Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» с точки зрения современного поколения.
28. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» в аспекте современной жизни.
29. А. Грин, подаривший нам «Алые паруса». Жизнь далекая от сказки.
30. «Лишний человек» в литературе XIX века.
31. «Маленький человек» в литературе XIX века.
32. М.А. Булгаков «Укрой меня своей гранитной шинелью». Последние годы жизни писателя.
33. Изучение представлений литераторов о внеземной цивилизации.
34. Исследование. Нужен ли театр в современном мире.
35. Исследование развития компьютерных игр на примере произведения Валерии Комаровой «По ту сторону сна (Игра)».
36. Сказочный мир в текстах песен «Король и шут».
37. Изучение развития жанра антиутопии в литературе XX века.
38. Сравнительный анализ древнего театра, театра 18-19 веков и современного театра.
39. Исследование: безумные учёные в классической литературе.
40. Потомки великих русских писателей.
41. Исследование. Кто мы в современной жизни: Обломовы или Штольцы?
42. Изучение возникновения и развития фольклорных образов.
43. Исследование причин ссылок русских писателей и поэтов 19 века.
44. Исследования литературных сообществ в сети Internet.

45. Лингвопоэтический анализ стихотворного произведения «Встреча».
46. Пейзаж в поэзии «Серебряного века».
47. Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
48. Памятники литературным героям в России.
49. История фантастики: происхождение и развитие.
50. Пушкинские места Москвы.
51. Эпитеты в создании портрета Пугачева в романе «Капитанская дочка».
52. Крым и русские писатели.
53. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
54. «Говорящие фамилии» в произведениях русских писателей XVIII-XIX веков.
55. Имя Евгений в историческом контексте произведений А.С. Пушкина.
56. Фразеологизмы, пришедшие к нам из Библии и Евангелия.
57. Любовная лирика А.С. Пушкина.
58. Изучение уровня литературной культуры современной молодежи.
59. Отечественная война 1812 года в творчестве А.С. Пушкина.
60. Сравнительный анализ скандинавских, славянских и древнегреческих мифов и легенд.
61. Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина (на примере поэм «Домик в Коломне», «Медный всадник», оды «Вольность» и романа «Евгений Онегин».
62. И.С. Тургенев. Миссия русского писателя в Европе.
63. Библейские мотивы в пьесе Максим Горького «На дне».
64. «Вечные темы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова».
65. Суровая правда жизни в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.
66. «Я научилась просто, мудро жить...». Непростая жизнь А.А. Ахматовой.
67. О. Мандельштам. «Мы живем под собою, не чуя страны...».
68. Мера и смысл художественного вымысла (Из творческой истории романа А. Фадеева «Молодая гвардия»).
69. «Жизнь как факел». Николай Островский.
70. Форма художественного повествования в малой прозе А. Солженицына (на примере повести «Один день Ивана Денисовича»).
71. Нравственный мир героев В. Астафьева.
72. Женские судьбы в поэзии Б. Ахмадулиной.
73. Секреты популярности И. Бродского. Особенности творчества.
74. «Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!» О жизни В. Высоцкого.
75. Поэтика Булата Окуджавы: истоки творческой индивидуальности.
76. Секрет популярности пьесы А. Арбузова «Таня»
77. Образ «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»
78. Социальная проблематика произведений Стругацких.
79. "И девушка наша в походной шинели..." Творчество Юлии Друниной.
80. Образ «Чёрной Маруси» (автомобиль) в произведениях русских писателей и поэтов.
81. Автомобиль, как персонаж в произведении «Золотой теленок» Ильфа и Петрова.
82. Транспортные средства в произведении «Гостя из будущего» К. Булычева.
83. Автомобиль в русской поэзии начала XX века.
84. Тема транспорта в русской литературе XIX века.
85. Автомобили российских писателей XX века.
86. «Мастер и Маргарита» как зеркало валютных предпочтений советских граждан в романе М.А. Булгакова.
87. «Мертвые души» как пособие для бизнесменов в романе Н.В. Гоголя.
88. Экономические и социальные условия жизни в романе «Холодный дом» Ч. Диккенса.
89. Человек и время в романе «Мы» Е. Замятина.
90. Проблемы взаимоотношений человека и государства в романе «Мы» Е. Замятина.

91. Роль человека в обществе Единого государства в романе «Мы» Е. Замятина.
92. Мотив денег в романе «Игрок» Ф.М. Достоевского.
93. Эпоха индустриализации и тема денег в романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.
94. Мотив денег в современной отечественной прозе и драматургии, в произведениях В. Распутина и А. Вампилова.
95. Раскрытие темы бюджета и личных финансов в творчестве А.Н. Островского.

\*\*\* Разработка, оформление и защита индивидуального проекта осуществляется согласно Положения о порядке организации выполнения и защиты индивидуального проекта по учебным предметам, разработанного и утвержденного Государственным профессиональным образовательным учреждением «Кемеровский аграрный техникум» имени Г.П. Левина (от 25.05.2021 г).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- Кабинет «Русский язык и культура речи».

Кабинет «Русский язык и культура речи», оснащен следующим оборудованием и техническими средствами обучения: автоматизированное рабочее место преподавателя с лицензионным программным обеспечением (1 шт.), столы для обучающихся (15 шт.), учебная доска, шкаф для хранения учебных материалов по дисциплинам, необходимая для проведения занятий методическая и справочная литература, комплект учебно-методической документации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. // ЭБС «Znanium» – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902835> (дата обращения: 04.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2024. – 491 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-013325-6. // ЭБС «Znanium» – URL: <https://znanium.com/catalog/product/2115755> (дата обращения: 04.06.2024). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

##### **Дополнительные источники:**

1. Хайруллин, Р.З. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. Москва: ИНФРА-М, 2022. — 395 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. // ЭБС «Znanium» – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1863925> (дата обращения: 04.06.2024). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Знаниум». – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL.: <http://znanium.com>. (дата обращения: 04.06.2024). – Текст: электронный.

2. Русская виртуальная библиотека. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL.: <https://rvb.ru> (дата обращения: 04.06.2024). – Текст: электронный.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** освоения и применения универсальных учебных действий по общему учебному предмету осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение универсальных учебных действий по общему учебному предмету личностных, метапредметных результатов не выносятся на итоговую оценку обучающихся. На уровне освоения учебной дисциплины оценка данных результатов осуществляется с целью выявления динамики личностного роста обучающихся посредством наблюдения и документально не фиксируется.

<b>Предметных (коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия)</b>		
<p><b>П 1</b> - осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p>	<p>– освоение понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачета</p>
<p><b>П 2</b> - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и</p>	<p>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачета</p>



литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;		
<b>П 3</b> - приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
<b>П 4</b> - знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – составление конспектов; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
<b>П 5</b> - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	– знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов контрольной работы; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
<b>П 6</b> - способность выявлять в произведениях художественной	– освоение представлениями об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	– оценка результатов устного и письменного ответа;

<p>литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка выполнения тестовых заданий;</li> <li>– оценка результатов решения ситуационных задач;</li> <li>– оценка результатов дифференцированного зачета</li> </ul>
<p><b>П 7</b> - сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>– освоение умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка результатов устного и письменного ответа;</li> <li>– оценка результатов дифференцированного зачета</li> </ul>
<p><b>П 8</b> - овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм,</p>	<p>– умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-оценка результатов устного и письменного ответа;</li> <li>– анализ произведения;</li> <li>– оценка результатов дифференцированного зачета</li> </ul>

<p>реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;</p>		
<p><b>П 9</b> - умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p>	<p>-оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов написания изложения, сочинения; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета</p>
<p><b>П 10</b> - овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением</p>	<p>– умение определять стили языка художественной литературы – умение редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>	<p>– оценка результатов устного и письменного ответа; – анализ произведения; – оценка результатов контрольной работы; – оценка результатов дифференцированного зачета</p>

редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;		
<b>П11</b> - умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	– демонстрация самостоятельной работы с информационными источниками; – оптимальное использование ресурсов традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	– оценка результатов устного и письменного ответа; – анализ произведения; – оценка результатов контрольной работы; – оценка результатов дифференцированного зачета

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b> <i>(дескрипторы)</i>	<b>Коды ОК (из ФГОС СПО)</b>	<b>Критерии оценки личностных результатов обучающихся</b>
<b>ЛР 1</b> Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе, и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ОК 06</b>	– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении; – проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества; – участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях
<b>ЛР 2</b> Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие	<b>ОК 03</b> <b>ОК 06</b> <b>ОК 07</b>	– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;

<p>дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> <li>– участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;</li> </ul>
<p><b>ЛР 3</b> Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p><b>ОК 01</b> <b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 05</b> <b>ОК 06</b> <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</li> <li>– ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</li> <li>– участие в исследовательской и проектной работе;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;</li> <li>– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</li> <li>– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</li> <li>– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</li> <li>– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</li> <li>– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> <li>– участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</li> <li>– добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;</li> </ul>
<p><b>ЛР 4</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p><b>ОК 01</b> <b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– оценка собственного продвижения, личностного развития;</li> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</li> <li>– ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</li> <li>– участие в исследовательской и проектной работе;</li> <li>– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</li> <li>– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</li> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;</li> <li>– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к</li> </ul>

		<p>социально-экономической действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> </ul>
<p><b>ЛР 5</b>  Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p><b>ОК 05</b>  <b>ОК 06</b>  <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в исследовательской и проектной работе;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;</li> <li>– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</li> <li>– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</li> <li>– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</li> <li>– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</li> <li>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</li> <li>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</li> <li>– участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</li> <li>– добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;</li> <li>– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</li> <li>– демонстрация умений и навыков разумного природопользования,</li> </ul>

		<p>нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> <li>– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности;</li> </ul>
<p><b>ЛР 6</b> Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p><b>ОК 01</b> <b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 05</b> <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>– оценка собственного продвижения, личностного развития;</li> <li>– положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;</li> <li>– ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;</li> <li>– проявление высокопрофессиональной трудовой активности;</li> <li>– участие в исследовательской и проектной работе;</li> <li>– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;</li> </ul>
<p><b>ЛР 7</b> Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей</p>	<p><b>ОК 04</b> <b>ОК 05</b> <b>ОК 06</b> <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;</li> <li>– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;</li> <li>– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;</li> <li>– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</li> <li>– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;</li> </ul>



		– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
<p><b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<p><b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 05</b> <b>ОК 06</b> <b>ОК 09</b></p>	<p>– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;</p> <p>– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;</p> <p>– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;</p> <p>– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;</p>
<p><b>ЛР 9</b> Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	<p><b>ОК 07</b> <b>ОК 08</b></p>	<p>– участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;</p> <p>– добровольческие инициативы по поддержке инвалидов и престарелых граждан;</p> <p>– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</p> <p>– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;</p> <p>– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;</p> <p>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</p> <p>– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к</p>

		<p>социально-экономической действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;</li> </ul>
<p><b>ЛР 10</b> Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них</p>	<p><b>ОК 02</b> <b>ОК 07</b> <b>ОК 09</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;</li> <li>– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;</li> <li>– проявление навыков цифровой безопасности;</li> </ul>
<p><b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли</p>	<p><b>ОК 02</b> <b>ОК 06</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участие в культурных программах и проектах, посещение концертов, музеев, театров, кинотеатров, художественных выставок;</li> </ul>

народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике		
<b>ЛР 12</b> Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ОК 03</b> <b>ОК 06</b>	– осознание ценности семьи для каждого человека, установка на надежные и безопасные отношения, вступление в брак и ответственное родительство
<b>ЛР 13</b> Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности	<b>ОК 06</b>	– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону; – отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
<b>ЛР 14</b> Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость	<b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 04</b> <b>ОК 09</b>	– участие в исследовательской и проектной работе; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности; – соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики; – конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде; – демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; – готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
<b>ЛР 15</b> Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	<b>ОК 01</b> <b>ОК 02</b> <b>ОК 03</b> <b>ОК 04</b> <b>ОК 09</b>	– демонстрация интереса к будущей профессии; – оценка собственного продвижения, личностного развития; – проявление высокопрофессиональной трудовой активности;

