Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский аграрный техникум» имени Г.П.Левина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____В.А. Римша
«16» 06 _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общего учебного предмета

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность:

36.02.01 Ветеринария

2022

РАССМОТРЕНО
на заседании цикловой комиссии
общеобразовательной подготовки

Председатель _____ А.С. Бабина

Протокол № 9 от «14» 06 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе

_____ Е.И. Яковлева

«15» 06 _____2022 г.

Автор-составитель:
Кикель М.А., преподаватель ГПОУ КАТ им. Г.П.Левина.

Рабочая программа общего учебного предмета ОУП.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.), с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 36.02.01 Ветеринария, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2020 г. № 657, и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание

1. Пояснительная записка 4
1.1 Область применения 4
1.2 Место общего учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена 4
1.3 Цель и задачи общего учебного предмета 4
1.4 Количество часов на освоение программы общего учебного предмета 5
2. Требования к результатам освоения 5
2.1 Общие компетенции выпускника СПО 5
2.2 Корреляция личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО 6
2.3 Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО 7
3. Тематическое планирование 8
4. Содержание общего учебного предмета 10
4.1. Содержание общего учебного предмета 10
4.2 Объем общего учебного предмета и виды учебной работы 21
5. Примерные темы для индивидуальных проектов *** 21
6. Информационное обеспечение обучения 23
6.1 Учебно-методическое обеспечение учебной общего учебного предмета 23
6.2 Материально-техническое обеспечение учебной общего учебного предмета 23
6.3 Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по общему учебному предмету 24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения

Рабочая программа общего учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) среднего профессионального образования (СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 36.02.01 Ветеринария.

Рабочая программа общего учебного предметаОУП.02 Литература составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденными Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изм. и доп. от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. и 11 декабря 2020 г., с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 36.02.01 Ветеринария, утвержденным Приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2020 г. № 657, и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

1.2 Место общего учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Общий учебный предмет ОУП.02 Литература относится к дисциплинам предметной области «Русский язык и литература» ФГОС СОО (п. 9.1) – базовый уровень – и к блоку базовых общих учебных предметов общеобразовательной подготовки в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 36.02.01 Ветеринария.

1.3 Цель и задачи общего учебного предмета

Цель программы – освоение обучающимися содержания общего учебного предмета ОУП.02 Литература и достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Содержание программы направлено на решение следующих **задач:**

- сформировать представления о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включить в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформировать осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформировать чувство причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- сформировать свободное использование словарного запаса, развитие культуры

владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

- сформировать знание о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования; освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

1.4 Количество часов на освоение программы общего учебного предмета

Объем ОП – 82 часа
с преподавателем – 80 часов
в том числе
лекции – 80 часов;
самостоятельная работа – 2 часа.
Формы промежуточной аттестации:
– 1 семестр – другие;
– 2 семестр – дифференцированный зачет.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Содержание общего учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на развитие универсальных учебных действий, формирование личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС СОО, а также общих компетенций ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

2.1 Общие компетенции выпускника СПО

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В программе учебного предмета в лекционном материале предусмотрено профессионально ориентированное содержание с учетом соответствующего профиля освоения ОПОП.

2.2 Корреляция личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО

Планируемые результаты освоения общего учебного предмета в соответствии с ФГОС СОО	Общие компетенции ФГОС СПО
Личностные:	
Л 1 – российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	ОК 05, ОК 06, ОК 07
Л 3 – готовность к служению Отечеству, его защите	ОК 06
Л 4 − сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 10
Л 5 – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Л 6 – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным явлениям	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Л 7 − навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
Л 8 – нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07
Л 9 – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09, ОК 10,
Л 10 – эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 07
Л 15 – ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятие ценностей семейной жизни	ОК 05, ОК 06
Метапредметные:	
М 1 − умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ОК 10
М 2 – умение продуктивно общаться и взаимодействовать в	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК

процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	10
М 3 − владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ОК 10
М 4 − готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ОК 10
М 7 – умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07
М 8 – владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 10
М 9 – владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09

2.3 Корреляция предметных результатов освоения основной образовательной программы СОО с компетенциями ФГОС СПО

Предметные результаты	Номера разделов, тем	Общие компетенции ФГОС СПО
П 1 − сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 04, ОК 05
П 2 − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 02, ОК 03, ОК 04
П 3 − владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Раздел 9; темы 1.1, 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 2.12, 3.3, 3.5, 3.6, 5.3, 5.4	ОК 04, ОК 05
П 4 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Разделы 4, 6, 7, 8; Темы 1.2, 2.1, 2.10, 2.13, 3.1, 3.4, 5.1, 5.2	ОК 02, ОК 04, ОК 05
П 5 − знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 05, ОК 06
П 6 − сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Разделы 4, 6; Темы 1.2, 2.10, 2.11, 2.12, 2.13,	ОК 02, ОК 05

	3.4, 3.6, 5.2, 7.3, 7.4, 9.1	
П 7 − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
П 8 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Разделы 9 Темы 1.3, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.7, 2.8, 2.12, 3.3, 3.5, 3.6, 5.2, 5.4	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
П 9 − овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06
П 10 − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Разделы 1,2,3,4,5,6,7,8,9	ОК 02, ОК 04, ОК 05

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов по учебному плану					
		Максим. нагрузка студента, (час)	Самостоятельная работа студента	Обязательная учебная нагрузка (час)			
				Всего	в том числе		
					Теорет. занятия	ЛР	ПР
	ВВЕДЕНИЕ	**2**	**0**	**2**	**2**		
	РАЗДЕЛ 1. Литература первой половины 19 века	**6**	**0**	**6**	**6**		
Т.1.1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика. Поэма «Медный всадник»	2		2	2		
Т.1.2.	М.Ю. Лермонтов. Лирика.	2		2	2		
Т.1.3.	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести».	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 2. Литература второй половины 19 века	**26**	**0**	**26**	**26**		
Т.2.1	Особенности развития русской литературы во 2-ой половине XIX века	2		2	2		
Т.2.2.	А.Н. Островский. «Гроза»	2		2	2		
Т.2.3.	И.А. Гончаров. «Обломов»	2		2	2		
Т.2.4.	И.С. Тургенев «Отцы и дети»	2		2	2		
Т.2.5.	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	2		2	2		
Т.2.6.	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки	2		2	2		

Т.2.7.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой «Война и мир»	2		2	2		
Т.2.8.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Рассказы	4		4	4		
Т.2.9.	Ф.И. Тютчев. Лирика. А.А. Фет. Лирика	2		2	2		
Т.2.10.	А.К. Толстой. Лирика	2		2	2		
Т.2.11.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?» Лирика	4		4	4		
Т.2.12.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 3. Литература начала 20 века	**14**	**0**	**14**	**14**		
Т.3.1.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	2		2	2		
Т.3.2.	И.А. Бунин. Рассказы. Лирика	2		2	2		
Т.3.3.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	2		2	2		
Т.3.4.	Общая характеристика поэзии Серебряного века	2		2	2		
Т.3.5.	М. Горький. «На дне». Рассказы	4		4	4		
Т.3.6.	А.А. Блок. «Двенадцать». Лирика	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 4. Литература 1920х годов	**4**	**0**	**4**	**4**		
Т.4.1.	Особенности развития литературы 1920-х годов	2		2	2		
Т.4.2.	В.В. Маяковский. Лирика. С.А. Есенин. Лирика.	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 5. Литература 1930х - 1940х годов	**8**	**0**	**8**	**8**	-	-
Т.5.1.	Особенности развития литературы 1930х – начала 1940-х годов. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	2		2	2		
Т.5.2.	М. Цветаева. Лирика. О.Э. Мандельштам. Лирика.	2		2	2		
Т.5.3.	М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»	2		2	2		
Т.5.4.	М.А. Шолохов. «Тихий Дон»	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 6. Литература периода ВОВ и послевоенного периода	**4**	**0**	**4**	**4**		
Т.6.1.	Литература периода ВОВ	2		2	2		
Т.6.2.	А. Ахматова. Лирика. «Реквием» Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго»	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 7. Литература 1950х – 1980х годов	**12**	**0**	**12**	**12**		
Т.7.1.	Литература 1950–1980-х годов. Э. Хемингуэй «Старик и море» Г. Айги. Лирика	2		2	2		

Т.7.2.	Проза 1950–1980-х годов. В. Шаламов. «Первая смерть», «Шоковая терапия» Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана» Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»	2		2	2		
Т.7.3.	Поэзия в 1950–1980-е годы. Н. Рубцов. Б. Окуджава. А. Вознесенский. Р. Гамзатов. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. Драматургия 1950–1980-х годов.	2		2	2		
Т.7.4.	А.Т. Твардовский. Лирика	2		2	2		
Т.7.5.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ»	2		2	2		
Т.7.6.	А.В. Вампилов. «Старший сын»	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 8. 8. Литература конца 1980х – 2000х годов	**2**	**0**	**2**	**2**		
Т.8.1.	Литература конца 1980–2000-х годов. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами Т. Кибиров. Лирика И.С.Капаев «Книга отражений»	2		2	2		
	РАЗДЕЛ 9. Зарубежная литература	**4**	**2**	**2**	**2**		
Т.9.1.	Ш. Бодлер. Лирика. А. Рембо. Лирика. Э.По. «Убийство на улице Морг». «Золотой жук» Д. Оруэлл. «1984» П.Зюскинд. «Парфюмер» Ч. Паланик. «Бойцовский клуб»	2	2				
Т.9.2.	Обобщение по изученному курсу «Литература XIX - XX века»	2		2	2		
	ИТОГО:	**82**	**2**	**80**	**80**	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Содержание общего учебного предмета

Введение

Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1. Литература первой половины 19 века

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 1.1. А.С. Пушкин Лирика. «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин» (обзор)

Личность писателя, и его жизненный и творческий путь. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану"» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин».

Теория литературы: Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов. Лирика. Роман «Герой нашего времени» (обзор)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…», роман «Герой нашего времени».

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Тема 1.3. Н.В. Гоголь. «Портрет». Поэма «Мертвые души» (обзор)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Поэма «Мертвые души».

Теория литературы: Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Раздел 2. Литература второй половины 19 века

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. М. Васнецов, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др.). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин) (на примере 3–4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр – «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин – основоположник

русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского.

Тема 2.2. А.Н. Островский. Драма «Гроза»

Очерк жизни и творчества А.Н. Островского, его литературно-драматическая деятельность. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. «Гроза». Смысл названия пьесы. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Незаурядность Катерины, стремление к воле. Обличение невежества, грубой силы Кабанихи и Дикого, самодурства как социального явления. Осуждение нравственной слабости, эгоизма, приспособленчества (Тихон, Борис). Пьеса Островского в оценке русской критики. Пьеса Островского на современной сцене и кино.

Теория литературы: понятие о драме.

Тема 2.3. И.А. Гончаров «Обломов»

Краткий очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Характер Обломова. Исторические и социальные корни обломовщины. Сопоставление Обломова и Штольца, как средство выражения авторской позиции. «Обломов» в оценке русской критики.

Теория литературы: Социально-психологический роман.

Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»

И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни творчества. «Записки охотника» - их гуманистическая направленность. И.С. Тургенев - певец русской природы. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, конфликт разночинца дворян в романе. Своеобразие композиции романа (роль диалога, спора, портрета, пейзажа, языка). Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как основе человеческого бытия. Отношение автора к Базарову. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тема 2.5. Н.С. Лесков «Очарованный странник»

Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник». Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба за его счастье, за право быть человеком. Самобытность языка писателя. Флягин как выразитель особенностей русского национального характера.

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сказки

Теория литературы. Понятия об условности и искусстве. Сатира.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» (обзор). Своеобразие жанра произведения. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в романе Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тема 2.7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Ф.М. Достоевский. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности за судьбу мира. Своеобразия изображения внутреннего мира героев романа. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.

Теория литературы: полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 2.8. Л.Н. Толстой «Война и мир»

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь (с включением в анализ ранее изученных произведений: «Кавказский пленник», «После боя»). Эпоха 1861-1905 гг., обусловившая своеобразие жизненного и творческого пути писателя. Духовные искания Л.Н. Толстого в годы юности. Начало творческой деятельности. Противоречия Л.Н. Толстого. последние годы жизни писателя. «Война и мир» - роман-эпопея. История создания романа. Мысль «Народная» в романе. Единство в нем картин «войны и мира» и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа Л.Н. Толстого. Психологизм романа. («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 2.9. А.П. Чехов «Вишневый сад». Рассказы

А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Гуманизм Чеховских рассказов. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы-интриги, символическая функция пейзажа сложная жанровая природа пьес писателя. Разлад желаний и стремлений героев и реальностей жизни как основа драматургического конфликта пьес «Вишневый сад» и «Три сестры» и мягкий юмор Чехова. Пьеса Чехова на сценах мира. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч».

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Тема 2.10. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

Ф.И. Тютчев. Краткий очерк жизни и творчества. Тютчев - поэт-философ, певец русской природы. Любовная лирика и раскрытие в ней драматических переживаний героя. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «Я помню время золотое…», «Нам не дано предугадать...», «Тени сизые смесились…».

А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика. Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком в поэзии Фета. «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Вечер».

Тема 2.11. А.К. Толстой. Лирика

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты

мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои, цветики степные…», «Когда природа вся трепещет и сияет…».

Тема 2.12. Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?» Лирика

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840 – 1850-х и 1860 – 1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «Еду ли ночью по улице темной…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «О Муза, я у двери гроба…».

Теория литературы: Народность литературы. Стилизация.

Тема 2.13. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.

Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Тема 2.14. Коллоквиум №1 «Литература XIX века»

Подведение итогов по разделу «Литература XIX века». Повторение и обобщение изученного.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 3. Литература начала 20 века

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Тема 3.2. И.А. Бунин. Рассказы. Лирика.

Сведения из биографии Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».

Тема 3.3. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Тема 3.4. Общая характеристика поэзии Серебряного века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Тема 3.5. М. Горький «На дне». Рассказы

М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Раннее творчество Горького. Романтические характеры и их мотивировка. Композиция рассказов. Образ повествователя и способы выражения авторской позиции. Эволюция взглядов писателя на свободу. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Социальный любовный конфликт в пьесе. Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе (правда факта и правда идеала). Специфика драматургического языка Горького. Чеховские традиции в пьесе. Горький и революция. «Несвоевременные мысли». Полемика писателя с Лениным. Горьковское понимание культуры. Сложность отношения Горького к народу, к русскому крестьянству. Повесть «Старуха Изергиль».

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 3.6. А.А. Блок. «Двенадцать». Лирика.

А.А. Блок краткий очерк жизни и творчества. Блок и символизм. Лирика. Мир стихий в поэзии Блока: стихии природы, любви, искусства. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Соловьиный сад». Россия в лирике Блока. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: сюжет, важнейшие обзоры и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики. Образы-символы. Связь поэмы с лирикой Блока. Своеобразие понимания и изображения революции в поэме. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Холодный день», «На чердаке», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

Раздел 4. Литература 1920х годов

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в

поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обэриуты). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 4.2. В.В. Маяковский. С.А. Есенин. Лирика

В.В. Маяковский. краткий очерк жизни и творчества. Жизнь и творчество Маяковского до революции. Маяковский и русский футуризм. Поэма «Облако в штанах». Поэт и революция. Творчество Маяковского в 1920 гг. Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Любовная лирика поэта. Новаторство поэта, место его лирики в русской поэзии. Современные споры о творчестве поэта. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю».

С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Художественно-философские основы есенинской поэтики. Тема Родины в лирике Есенина. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне. Мотивы поздней лирики Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Русь Советская» «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Мы теперь уходим понемногу», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» .

Раздел 5. Литература 1930х - 1940х годов

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 5.1. Особенности развития литературы 1930х – начала 1940-х годов. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шолохова, Ф. Гладкова, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Сведения из биографии А. Платонова. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Тема 5.2. М.И. Цветаева. О.Э. Мандельштам. Лирика.

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» (Имя твое – птица в руке), «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам двенадцатого года», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Имя твое – птица в руке…», «В раю», «Домики старой Москвы», «Идешь, на меня похожий», «Тоска по родине! Давно…».

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «За гремучую доблесть грядущих веков…».

Тема 5.3. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Особенности композиции. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Образы Мастера и Маргариты. Любовь и судьба Мастера. Двойники в романе. Финал в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Тема 5.4. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»

М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Тихий Дон». Шолоховская концепция гражданской войны. Острота конфликтов. Братоубийственная война как трагедия. «Тихий Дон» природное и историческое время в романе. Роль пейзажа. Судьба и характер Григория Мелехова. Любовные линии романа. Изображение казачества в романе. Женские образы романа. Финал романа.

Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного периода

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Тема 6.2. А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Б.Л. Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго»

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил земли…», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Победителям», «Муза».

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».

Раздел 7. Литература 1950х – 1980х годов

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 7.1. Литература 1950–1980-х годов. Э. Хемингуэй «Старик и море». Г. Айги. Лирика

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950–1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Основная тема произведения Э. Хемингуэя "Старик и море". Своеобразие творчества.

Личность Э. Хемингуэя и «советские шестидесятники». Основное содержание рассказа «Старик и море». Особенность конфликта в рассказе.

Краткий очерк жизни и творчества Г. Айги. Основные темы его лирики.

Тема 7.2. Проза 1950–1980-х годов. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту»

Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Сведения из биографии В. Шаламова. Рассказы: «Первая смерть», «Шоковая терапия». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Краткий очерк жизни и творчества Ю. Рытхэу. Сюжет романа «Сон в начале тумана».

Биография Р. Брэдбери. Роман-антиутопия. История создания. Система персонажей. Роль книги в жизни человека. Роль технического прогресса в романе. Проблема исторической памяти.

Тема 7.3. Поэзия в 1950–1980-е годы. Н. Рубцов. Б. Окуджава. А. Вознесенский. Р. Гамзатов. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. Драматургия 1950–1980-х годов.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950–1980-х годов. Лирика поэтов фронтовиков. Творчество авторов,

развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950–1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Стихотворения Н. Рубцов «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…». А. Вознесенский. Стихотворения «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».

Особенности драматургии 1950–1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950–1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Тематика и проблематика драматургии 1970–1980-х годов. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970–1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Тема 7. 4. А.Т. Твардовский. Лирика

Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом».

Тема 7.5 А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ».

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

Теория литературы: Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Тема 7.6. А.В. Вампилов. «Старший сын»

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Своеобразие драмы «Старший сын». Композиция драмы. Характер главного

героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.

Теория литературы: Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.

Раздел 8. Литература конца 1980х – 2000х годов

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 8.1. Литература конца 1980–2000-х годов. В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами. Т. Кибиров. Лирика. И.С. Капаев «Книга отражений»

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980–1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Жигулина, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рокпоэзии. Драматургия постперестроечного времени. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997–1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».

Раздел 9. Зарубежная литература

Требования к результатам освоения: ОК 01-07, ОК 09-10, П1- П10

Тема 9.1. Ш. Бодлер. Лирика. А. Рембо. Лирика.

Сведения из биографии Ш. Бодлера. Особенности его лирики. Идейные и художественные направления. Стихотворения: «Что скажешь ты, душа, одна в ночи безбрежной», «Похвалы моей Франциске», «Человек и Море», «Смерть художников Любовь к обманчивому».

Сведения из биографии А. Рембо. Основные темы и направления его лирики. Стихотворения: «Зимняя мечта», «Украденное сердце», «Париж заселяется вновь», «Офелия», «Предчувствие».

Тема 9.2. Э.По. «Убийство на улице Морг». «Золотой жук»

Очерк жизни и творчества Э.По. Роль писателя в мировой литературе. По как родоначальник детективного жанра. Детективные рассказы «Убийство на улице Морг», «Золотой жук». Особенности детективного жанра. Образ героя в рассказах Э. По.

Тема 9.3. Д. Оруэлл. «1984»

Сведения из биографии Д. Оруэлла. Роман-антиутопия «1984». История создания романа. Сюжет и композиция романа, его жанровое своеобразие. Система персонажей романа. Основные темы и идеи романа «1984».

Тема 9.4. П. Зюскинд. «Парфюмер»

Очерк жизни и творчества П. Зюскинда. История создания романа. Постмодернистский роман. Жанровое своеобразие романа. Личность главного героя романа. Гренуй - художник или обычный маньяк-убийца? Смысл финала романа.

Тема 9.5. Ч. Паланик. «Бойцовский клуб»

Биография Ч.Паланика. Роман «Бойцовский клуб». История создания. Борьба главного героя с его растущим дискомфортом от общества потребления и изменения состояния

мужественности в американской культуре. Система персонажей. Раздвоение личности главного героя. Финал романа.

Тема 9.6. Коллоквиум №1 «Литература XIX века»
Подведение итогов по разделу «Литература XIX века». Повторение и обобщение изученного.

Тема 9.7. Обобщение по изученному курсу «Литература XIX - XX века»
Обобщение по изученному курсу литературы XIX и XX веков. Подведение итогов.

4.2 Объем общего учебного предмета и виды учебной работы

Наименование циклов разделов, общих учебных предметов, профессиональных модулей, МДК, практик	Учебная нагрузка обучающихся, ч								Формы промежуточной аттестации, семестр	Объем ОП	
	Объем ОП	Самост.	С преподавателем					Промежут. аттестация, ч-сов		обяз. часть	вар. часть
			Всего	в том числе							
				Лекции, уроки	Пр.занятия	Лаб.занятия	Курс.проектир				
ОУП.02. Литература	82	2	80	80	-	-	-	6	1 семестр – другие, 2 семестр – диф. зачет	82	-

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ ***

1. Пушкин А.С. в лирике А. Ахматовой.
2. Цветовая символика образа розы в поэзии А. Ахматовой.
3. Цветы в поэзии А. Ахматовой.
4. Эпиграф как средство формирования диалогической модальности художественного текста в произведениях А. Ахматовой.
5. Игра как прием постмодернизма в творчестве Акунина.
6. Художественные приемы и особенности романов Б. Акунина.
7. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Роман М. Булгакова в оценке священнослужителей.
10. Твой выбор: жизнь или (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).
11. 12 концепция мира и человека в творчестве И. Бунина и Э. Хемингуэя.
12. Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью.
13. Трансформация идеи вечной женственности в В. Соловьева в образе прекрасной дамы в творчестве А. Блока.
14. Телевидение и литература: что окажется сильнее?
15. Своеобразие стиля сатирических рассказов М. Жванецкого.
16. Роль снов в литературных произведениях.
17. Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
18. Развитие жанра антиутопии в литературе 20 в.
19. Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
20. Памятники литературным героям в России.
21. Мир фэнтези в современной литературе.
22. Концепт «грусть» и «тоска» в русском фольклоре и поэзии А. Кольцова.

23. Использование устаревших слов в повседневной жизни.
24. Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
25. Концепты «истина» и «правда» в русском языке и произведениях А. Платонова.
26. Концепт «пустыня» в русской поэзии 19-20 вв.
27. Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой «Кощей и Яга или небесные яблоки».
28. «Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии 19-20 в.).
29. Никнейм как разновидность современных антропонимов.

*** Разработка, оформление и защита индивидуального проекта осуществляется согласно Положения о порядке организации выполнения и защиты индивидуального проекта по учебным предметам, разработанного и утвержденного Государственным профессиональным образовательным учреждением «Кемеровский аграрный техникум» имени Г.П.Левина (от 25.05.2021 г).

6. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

6.1 Учебно-методическое обеспечение учебной общего учебного предмета

Основные источники:

1. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987475 (дата обращения: 14.05.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Сигов, В.К. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - URL: https://znanium.com/catalog/product/926108 (дата обращения: 14.05.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. — 141 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 (дата обращения: 14.05.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

2. Обернихина, Г. А. Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г.А. Обернихина, В.А. Обернихин; под ред. Г.А. Обернихиной. — Москва: ИНФРА-М, 2018. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - URL: https://znanium.com/catalog/product/972328 (дата обращения: 14.05.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

3. Хайруллина, Р.З. Литература народов России: учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-014814-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1005807 (дата обращения: 14.05.2022). – Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:

1. Русская виртуальная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: http://rvb.ru (дата обращения: 14.05.2022). – Текст: электронный.

6.2 Материально-техническое обеспечение учебной общего учебного предмета

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации основной образовательной программы соответствует ФГОС СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария.

1. Учебный кабинет с рабочими местами (по количеству) обучающихся для занятий учебно-исследовательской и проектной деятельностью и курсами внеурочной деятельности по выбору обучающихся.

2. Рабочее место преподавателя, оснащенная компьютером, лицензионным программным обеспечением и возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

3. Информационно-библиотечный центр с рабочими зонами, оборудованными читальными залами и книгохранилищами, обеспечивающими сохранность книжного фонда.

6.3 Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по общему учебному предмету

Контроль и оценка освоения и применения универсальных учебных действий по общему учебному предмету осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение универсальных учебных действий по общему учебному предмету личностных, метапредметных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся. На уровне освоения общего учебного предмета оценка данных результатов осуществляется с целью выявлении динамики личностного роста обучающихся посредством наблюдения и документально не фиксируется.

Планируемые результаты освоения учебного предмета	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебного предмета**
Личностных (личностные, коммуникативные универсальные учебные действия):		
Л 1. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	– сформированность основ гражданской идентичности: осознание себя гражданином России, проявление гордости за свою родину, народ, культуру, духовные традиции; – знание знаменательных для Отечества исторических событий; – проявление ценностного отношения к символике страны	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 3. Готовность к служению Отечеству, его защите	– проявление обучающимися мировоззренческих установок к защите Отечества; – осознание причастности к военной службе; – участие в спортивных мероприятиях;	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности

Л 4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	– выражение любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; – сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	– проявление готовности к участию в самостоятельной внеаудиторной и творческой деятельности; – умение разумно планировать и организовывать свою деятельность с целью собственного развития	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным	– ориентация на содержательные моменты образовательного процесса — занятия, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер взаимодействия с преподавателем и одногрупниками и ориентация на образец поведения «хорошего обучающегося» как пример для подражания; – проявление способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во время проведения внеаудиторных мероприятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности

явлениям	по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	
Л 7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	– проявление готовности к различным видам деятельности; – проявление сформированности коммуникации с людьми различного возраста и общественного статуса (умение вступать в диалог, организовывать и включаться в совместную деятельность, аргументировать свою и принимать чужую точку зрения)	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной (проектной) деятельности;
Л 8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	– развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; – знание моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем, способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности
Л 9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	– сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности

Л 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений	- проявление эстетического восприятия предметной среды в творческой, внеаудиторной (проектной) деятельности; – соответствие внешнего вида обучающегося требованиям ГПОУ КАТ им. Г.П.Левина; – поддержание чистоты учебного заведения	– оценка наблюдения за поведением обучающихся; – оценка внешнего вида; – оценка результата внеаудиторной (проектной) деятельности
Л 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	– проявление понимания ценности семьи для общества в целом и для отдельной личности; – проявление ценностного отношения к традициям семьи; – проявление чувства гордости за свою семью; – проявление уважительного отношения к старшим, заботливого отношения к младшим членам семьи	– оценка наблюдения за поведением обучающихся; – оценка наблюдения за поведением обучающихся в общественно-полезной деятельности – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
Метапредметных (коммуникативные, познавательные универсальные учебные действия):		
М 1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	– проявление готовности и активности в самостоятельной (в том числе проектной) деятельности; – владение знаниями, умениями целеполагания, планирования, – анализа учебно-познавательной деятельности; – умение самостоятельно находить, отбирать, анализировать необходимую информацию; – умение осуществлять контроль, соотносить цели и достигнутые результаты; – умение вносить корректировки в результаты своей деятельности; – умение представлять результаты деятельности; – наличие общей эрудиции	- оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, самостоятельной (в т. ч. числе проектной) деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности

М 2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	– умение аргументировано высказывать свою точку зрения; – проявление уважительного отношения к мнению других; – проявление доброжелательности в процессе совместной деятельности; – принятие различных ролей в процессе совместной деятельности; – владение способами адекватного выхода из конфликта; – умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, в совместной деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
М 3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	– умение видеть приложение знаний, полученных при изучении различных учебных предметов для решения практических задач; – умение работать с большими объемами информации; – умение самостоятельно осуществлять поиск, отбор, анализ информации в учебниках, справочниках, интернете необходимой для решения конкретной практической задачи; умение решать проблемы учебной направленности	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, самостоятельной (в том числе проектной) деятельности; – оценка наблюдения за поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
М 4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и	– проявление готовности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; – умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников – умение работать с	– оценка наблюдения за поведением обучающихся во время занятий, самостоятельной (в том числе проектной) деятельности; – оценка наблюдения за

интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	большими объемами информации;	поведением обучающихся во внеаудиторной деятельности
М 7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	– умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок; – умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении	– оценка представления обучающимися результата собственной деятельности; – анализ высказываний
М 8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме; – проявление целенаправленного развития своих коммуникативных способностей	– оценка представления обучающимися результата собственной деятельности (в том числе проекта); – анализ высказываний
М 9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	– готовность использования различных видов познавательной деятельности для решения учебных задач и средств их достижения	– оценка наблюдения за обучающимися при выполнении учебных заданий (в том числе проекта); – анализ высказываний
Предметных (коммуникативные, познавательные и регулятивные универсальные учебные действия)		
П 1 − сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	– освоение понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 2 − владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 3 − владение умением	владение умением анализировать	– оценка результатов

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 4 − владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – составление конспектов; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 5 − знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	− знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов контрольной работы; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 6 − сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	− освоение представлениями об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка выполнения тестовых заданий; – оценка результатов решения ситуационных задач; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 7 − сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	– освоение умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	– оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов дифференцированного зачета

П 8 − способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	– умение выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	-оценка результатов устного и письменного ответа; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 9 − овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	– овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	-оценка результатов устного и письменного ответа; – оценка результатов написания изложения, сочинения; – анализ произведения; – оценка результатов дифференцированного зачета
П 10 − сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– умение определять стили языка художественной литературы	– оценка результатов устного и письменного ответа; – анализ произведения; – оценка результатов контрольной работы; – оценка результатов дифференцированного зачета